

NORDIC TEXTILE MEETING IN STOCKHOLM/TALLINN 2026 - NTA MAKING LOOPS - NORDIC/BALTIC

Rapport/forkvinde Vibeke Lindhardt

Making Loops across Stockholm and Tallinn 23.-27. april 2026

Nordic Textile Arts nordiske-baltiske tekstilmøde blev afholdt i slutningen af april måned. Mødet som er en tilbagevendende årlig begivenhed fyldt med samtaler, workshops og kunstneriske oplevelser, bliver efter tur arrangeret af hvert af de nordiske lande, Sverige, Norge, Finland, Island og Danmark. Dette års møde var arrangeret af Sverige i tæt samarbejde med den estiske tekstilforening, Estonian Textile Artists Association og vores kolleger i Estland. Dette samarbejde styrker vores forbindelser og netværk til de baltiske lande.



Det var en glæde igen at mødes med sine gode kolleger fra Sverige, Norge, Finland, Island, Tyskland, Skotland og Danmark. Det første møde foregik for de flestes vedkommende på Rygerfjord restaurant, som findes på en af de husbåde i havnen i Stockholm, hvor vi også overnattede den første nat. Mødet var dog begyndt andre steder i byen, det vender jeg tilbage til.

Det særlige ved dette års konference var, at den var nordisk/baltisk. Det betød, at mødet begyndte i Stockholm, fortsatte på færgen til Tallinn i Estland, med en afstikker til Türi, hvor den estiske tekstilforening viste deres forårsudstilling. Tilbage med færgen fra Tallinn til Stockholm, hvor der var et ekstra punkt på programmet, et besøg på Konstfack i Stockholm.

Mødet 2026 var arrangeret af vores svenske bestyrelsesmedlemmer, Josabet Werkmäster, Maria Johansson, Elisabeth Brenner Remberg og Anna Segelman i tæt samarbejde med Aet Ollisaar, tekstilkunstner, gobelinvæver og professor/leder af tekstilafdelingen ved Tartu Art College og Kadi Pajupuu tekstilkunstner og professor ved Pallas University of Applied Sciences og i samarbejde med den estiske tekstilorganisation Estonian Textile Artists Association.



For de medlemmer der ankom til Stockholm om onsdagen var der et tilbud om at mødes på [Sjöhistoriska museet](#) til en makrame workshop med Christina Taube. Her dukkede mange op og havde en god eftermiddag.

Min lille danske gruppe på fire havde planlagt en dagstur til Domkirken og det tekstile skatkammer i Uppsala. Her blev vi hver især udstyret med en liste over tekstilerne og en lille lommelygte og så ellers sluppet løs i det fantastiske skatkammer som ligger i et af domkirkens tårne. Her så vi den enestående samling, hvor der blandt mange fornemme tekstiler findes en bispekåbe fra det 13. århundrede og klenodiet, Dronning Margrethe den 1.s gyldne kjole, som er verdens eneste selskabskjole bevaret fra middelalderen. <https://www.svenskakyrkan.se/uppsaladomkyrka/the-treasury>

Om aftenen mødtes mange af mødedeltagerne til en drink og middag på husbådene på Rygerfjord Hotel & Hostel, som både indeholdt restaurant og et hostel. Vi tilstræber altid, at der er mulighed for at vi alle kan overnatte det samme sted, for på den måde at have muligheden for at mingle.

Torsdag den 23. april – KA Almgrens Sidenväveri

Torsdag morgen den 23. april begyndte registrering og det officielle program på [K.A. Almgrens Sidenväveri](#), den historiske silkefabrik og museum. På museet fik vi en meget oplysende og god rundvisning i de gamle lokaler.

I begyndelsen af det 19. århundrede havde Stockholm omkring tyve silkefabrikker. Knut August Almgren, som i 1830'erne grundlagde sin silkefabrik, introducerede Jacquard-teknologien i Sverige. Formodentlig smuglede han oplysninger fra Frankrig, hvor man forsøgte at beskytte eller hemmeligholde teknologien. Jacquardteknologien eller huklortsystemet revolutionerede vævning og gjorde masseproduktion muligt. Produktionen af silketørklæder var hjertet af Almgrens produktion og udgjorde en betydelig del af indtjeningen. I 1870'erne producerede fabrikken omkring 90.000 tørklæder årligt. Tørklæderne var et statussymbol der var kostbart og som kvinder fra landet og alle andre steder sparede sammen til. Et silkesjal/tørklæde var en gave der ofte blev givet i forbindelse med frieri.

Silken kom fra Italien og mønstrene kom fra alle mulige designs. Tørklæderne, som var kerneproduktionen, gik af mode omkring 1900-tallet. Cirka 20% af Almgrens produktion var til boliginventar og til Kongehuset.

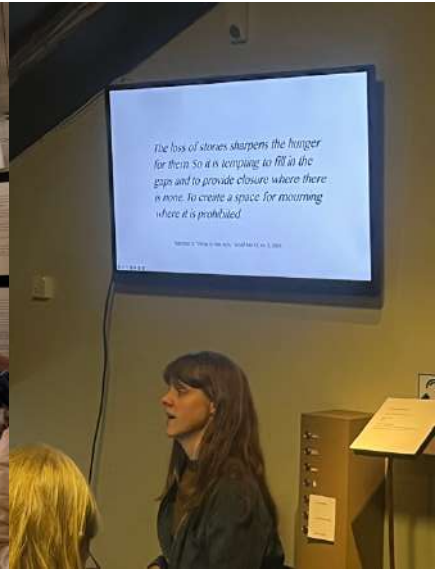




ALMGRENS SIDENVÄVERI



JAQUARSVÆVER KARIIN KAUPPI



FRIDA HÅLLANDER

I 1800tallet var det mænd der var mestervævere, men i 1900tallet blev det et kvindefag, mest på grund af det fordi kvinder kun tjente det halve af mænd.

I dag udgør de resterende jaquarsvæve en del af det arbejdende museum. En ung væver **Karin Kauppi**, som er uddannet på [Hantverksakademiet](https://www.hantverksakademiet.se/), har været ansat hos Almgrens siden 2025.

Efter rundvisningen på fabrikken og museet hørte vi små forelæsninger, som forholdt sig til temaet Making Loops. Det første var **Elsa Chartin**, seniorlektor ved Konstfack University of Arts Crafts and Design, Stockholm og **Frida Hållander** der talte om "Textile Heritage". [Textile Heritage](https://www.textileheritage.se/) er et forskningsmiljø, der udforsker, hvordan kunstnerisk forskning kan belyse og udfordre vores tekstilarv gennem samarbejde mellem forskere og kunstnere, med fokus på museale tekstilsamlinger.

Erica Laurell, designer og tekstilkunstner fra Stockholm, hvis speciale er strik og hækling fortalte om sit forskningsprojekt. https://www.instagram.com/madame_tricot/, <https://ericalaurell.se/cv/>

Hele den store gruppe kvinder og en mand fulgtes i sporvogn, som kørte den flotteste turistrute i Stockholm (vi kom på mirakuløs vis med den samme sporvogn:) til havnen, hvor vi steg ombord på færgen Baltic Queen til Tallinn. Efter at have installeret os i kahytterne, deltog i en lille workshop og nydt den fantastiske udsejling af Stochholms skærgård i høj sol, spiste vi konferencemiddag. Aftenen sluttede med det **Nordiske Mesterskab i Mørkestriik**. Det var en meget underholdende begivenhed, hvor der blev heppet og hujet. Regler for kampen var at hver deltager, i mørke, skulle slå tolv masker op og på 12 minutter strikke så mange rækker som muligt.



Vinderen af mesterskaberne blev med 18 rækker Ingrid Aarset fra Norge, på anden pladsen Anette Bellman fra Sverige og på tredjepladsen Ulrika Winberg fra Sverige.



JURYARBETE, BERTHE FORCHHAMMER OG ARNÞRÚÐUR KARLSDÓTTIR.



ANETTE BELLMAN, INGRID AARSET, ULRIKA WINBERG

Fredag den 24. april – Tallinn

Direkte fra færgen installerede vi os på vores hotel og gik til Parlamentsbygningen i Tallinn. Her besøgte vi **Kadi Pajupuus** soloudstilling ”Sinane”. Ud over at det altid er en oplevelse at se andre landes parlament, var det en spændene udstilling. Kadi Pajupuus særkende er, at hun kombinerer tekstilkunst med opfindelse af værktøjer og eksperimentelle vævemetoder. Sammen med væver og tekstilkunstner Marilyn Piirsalu udvikler hun tekstilredskaber og -teknikker, herunder RailReed, en særlig vævekam og MultiWeave, en tredimensionel vævemetode inspireret af 3D-printteknologier.



KADI PAJUPUUS SOLOUDSTILLING ”SINANE”.



ARS Art Factory. Efter udstillingen samledes den nordiske gruppe med den estiske gruppe på ARS Art Factory til foredrag og workshops. **Aet Ollisaar** bød velkommen og talte om “Estonian Textile Students Making New Loops” og om tidligere samarbejde mellem Nordic Textile Art og om den estiske tekstilkunstnerforening. Den næste taler var **Kadi Pajupuu** der introducerede sin MultiWeave-teknik og det sidste indslag var svenske **Karin Sterner** der præsenterede “Re-Making, Re-Loop”.

Dagens program sluttede med 3 forskellige workshops, **Kadi Pajupuu** (Ee), *Multi Weave* **Zane Shumeiko**, (L, Ee), *Loops in embroidery*, Experimental embroidery og **Karin Sterner** (S), *Re-make. Re-loop*.



Lørdag den 25. april – Textile Tour to Türi

Lørdag kørte vi til Türi, en lille by halvanden times kørsel fra Tallinn. Byen er kendt for dens store blomster og plantearrangementer. Her viste den estiske tekstilforening den årlige forårsudstilling på **Estonian Textile Artists Association's Spring Exhibition** i Türi Town Gallery: *KES ALAS "Who is in the Garden?"*

Det er temmelig enestående, at der for tekstilet findes en årlig tilbagevendende udstilling. Mange kendte estiske tekstilkunstnere var repræsenteret, blandt andre den meget kendte og legendariske estiske gobelinvæver Anu Raud, som også var til stede på dagen. Anu Raud har, udover sit store kunstneriske virke, haft stor betydning i forhold til indsamling af tekstile håndarbejder fra hele landet og har desuden grundlagt et tekstilmuseum med en meget fin samling af historiske estiske tekstiler.

Vi havde god tid på udstillingen, hvor vi havde muligheden for at møde mange af de deltagende kunstnere.

Dagens program sluttede med lækker middag på en charmerende kro uden for Türi, hvor der var god lejlighed til at få talt sammen.



AET OLLISAAR AND SOME OF THE ARTIST IN THE EXHIBITION "WHO IS IN THE GARDEN?"



ANU RAUD



MARIN NOONI



AINIKKI EIKOP



(ZANE SHUMEIKO) SIGRID HUIK



KADI KIBBERMAN & PIRET VALK



Søndag den 26. april – Møde og Studiebesøg

NTAs - Nordic Textile Arts årsmøde og generalforsamling fandt sted i et lokale som tilhører det atelierkompleks for kunstnere. Mødet blev holdt i god ro og orden.

Efter mødet var der mulighed for at besøge Kadi Pajupuu og Marilyn Piirsalus værksted og se hvordan railreed-kammen fungerede, lige som det var muligt at se værker af begge kunstnere. Desuden besøgte vi Zane Shumeikos studio, hun viste arbejder, hvor hun eksperimenterer med papir og broderi.



KADI PAJUPUU OG MARILYN PIIRSALUS STUDIO



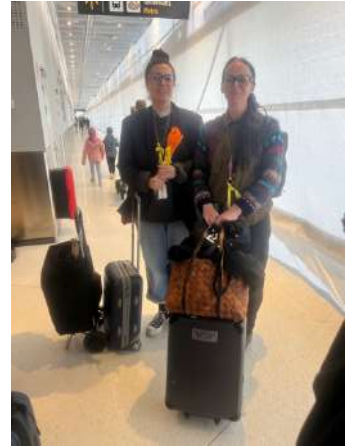
ZANE SHUMEIKOS STUDIO

Eftermiddagens program var frit med mulighed for besøg på gallerier og museer. Marilyn Piirsalu havde en meget fin udstilling på et ganske lille galleri. Hendes vævninger med brug af railreed er meget grafiske og har et fint udtryk – en blanding af rå og meget poetisk.



GALLERY HOP, MARYLIN PIIRSALU, "ALMOST VISIBLE"

Sidst på eftermiddagen gik det meste af gruppen (nogle var dog enten fløjet eller sejlet til Danmark og Finland) ombord på Baltic Queen, hvor der blev talt om tekstiler, grinet og drukket myntete.



Mandag den 27. april -Postprogram

Mandag var der et tillægsprogram i Stockholm. Her var der arrangeret et møde på [Kunstfack](#) hvor afgangseleverne Elvira Staaf og Fanny Stengård viste og fortalte om deres bachelorsejlerprojekter. Desuden var der en rundvisning på tekstilafdelingerne.



ELVIRA STAAF OG FANNY STENGÅRD



KONSTFACK TEXTILE PRINT WORKSHOP

I kan se hele programmet fra NTA-Making Loops på [vores hjemmeside](#)

Vibeke Lindhardt, forkvinde for NTA, Nordic Textile Art, 2.juni 2026

Tekst: Vibeke Lindhardt. Foto Josabet Werkmäster og Vibeke Lindhardt. Form: Josabet Werkmäster.

NTAs møde i Stockholm/Tallinn blev gennemført i samarbejde med Eesti Tekstiilikunsti liit og med støtte fra Stiftelsen Lars Hiertas Minne, Letterstedtska föreningen og Estrid Ericsons Stiftelse. Mange tak til vores svenske og estiske medlemmer og venner for at arrangere dette års fine møde.