

NORDIC TEXTILE MEETING IN THE NORTH OF ICELAND 2024. - MATERIALS AND METHODS

Report from four days of textile adventures and nature in Iceland, 5 – 8.6. 2024

Nordic Textile Meeting in Iceland, a cooperation between The [Icelandic Textile Association](#) and Nordic Textile Art. Nordic textile meeting, surrounded by the majestic nature of Iceland took place in Northern Iceland, at Blönduós, Akureyri and in Eyjafjörður consisted of excursions to the Iceland landscape, artistic ventures, exhibitions and local culture. And a lot of inspiring meetings.

Team leaders and organizer in Iceland: Arnþrúður Ösp Karlsdóttir and Lily Erla Adamsdóttir

Report by Vibeke Lindhardt head of NTA board:



I juni måned havde vi et meget vellykket og fuldt booket årsmøde, Nordic Textile Meeting in the North of Iceland. Mødet var arrangeret af Arnþrúður Ösp Karlsdóttir og Lily Erla Adamsdóttir i samarbejde med The Icelandic Textile Association. Et tæt program med store oplevelser inden for det tekstile felt. Det er altid en glæde at møde gamle venner og bekendte og sammen besøge nye steder. Det, der er særligt ved disse møder, er muligheden for at se og opleve steder, det ville være vanskeligt selv at finde frem til. Denne sommer i Island oplevede vi (fra luften og fra landevejen) en spruttende vulkan, sol, regn, slud og sne. En snestorm var lige ved at sætte en stopper for rejsen nordpå. Men busselskabet satte vinterdæk på bussen – og afsted kom vi. Vi besøgte kunsthåndværkere og museer, så udstillinger og var i varme bade og havde gode samtaler med kolleger og venner. Vi boede alle på det smukt beliggende Hotel Natur.



I alt 50 medlemmer fra Island, Sverige, Norge, Finland, Danmark, Skotland, Tyskland og Orkneyøerne. De fleste medlemmer ankom til Reykjavik tirsdag den 4. juni. Ved et tilfælde mødtes mange af os der var i Kirsebærtræet, Kirsuberjatréd, Room Gallery en kollektiv kunsthåndværkbutik med et lille tilhørende galleri, som ligger i centrum af det gamle Rejkjavik. Her var den finske væver Paivi Vaarula inviteret til at udstille. Päivi, som er medlem af NTAs bestyrelse har boet, studeret og arbejdet flere år i Island. Det blev et fint gensyn og oplevelse af en meget smuk udstilling med vævede tekstiler. Turen fortsatte til Rejkjavik [Kunstmuseum](#) som viste en udstilling af en rum, lyd, lys og aromainstallation af den unge islandske kunstner Jónsi Flód. Mange af mødedeltagerne mødtes til middag i en centralt beliggende madhal og her var gensynsglæden stor.

Textile Adventure and Nature

Onsdag den 5.juni. Allerede tirsdag eftermiddag blev Ösp adskillige gange bekymret spurgt, om hun nu var sikker på, at vi ville kunne køre til det nordlige Island næste morgen den 5. juni. Der havde været snestorm i Island og de tre pas som vi skulle igennem for at komme til Blónduós, havde været lukket. Men om aftenen blev vi beroliget med, at busselskabet havde sat vinterdæk på bussen og at vi ville komme afsted. Det blev en flot bustur – med sne og sol og slud – småkoldt var det, ca. 3 grader, men ingen som kommer fra Norden har jo gemt vinterfrakken langt væk. Med enkelte stop, kørte vi direkte til kvindeskolen, og [Islandic Textile Center](#) og museet i Blónduós. På tekstilcenteret blev modtaget af Johanna Palmadóttir, som leder arbejdet med det lange broderi i nedlagt syning: Vatnsdælarefilinn. Vi blev vist rundt i centeret af væver Ragnheidur Thorsdóttir og så på både den gamle hyggelige vævestue med gamle analoge væve og i de nye værksteder med blandt andet TC2 væve en filtemaskine, som kunne filtestoffer/tråde og tekstilaffald. Vi blev fortalt om et farveprojekt hvor der blev eksperimenteret med indfarvning af bakterier.

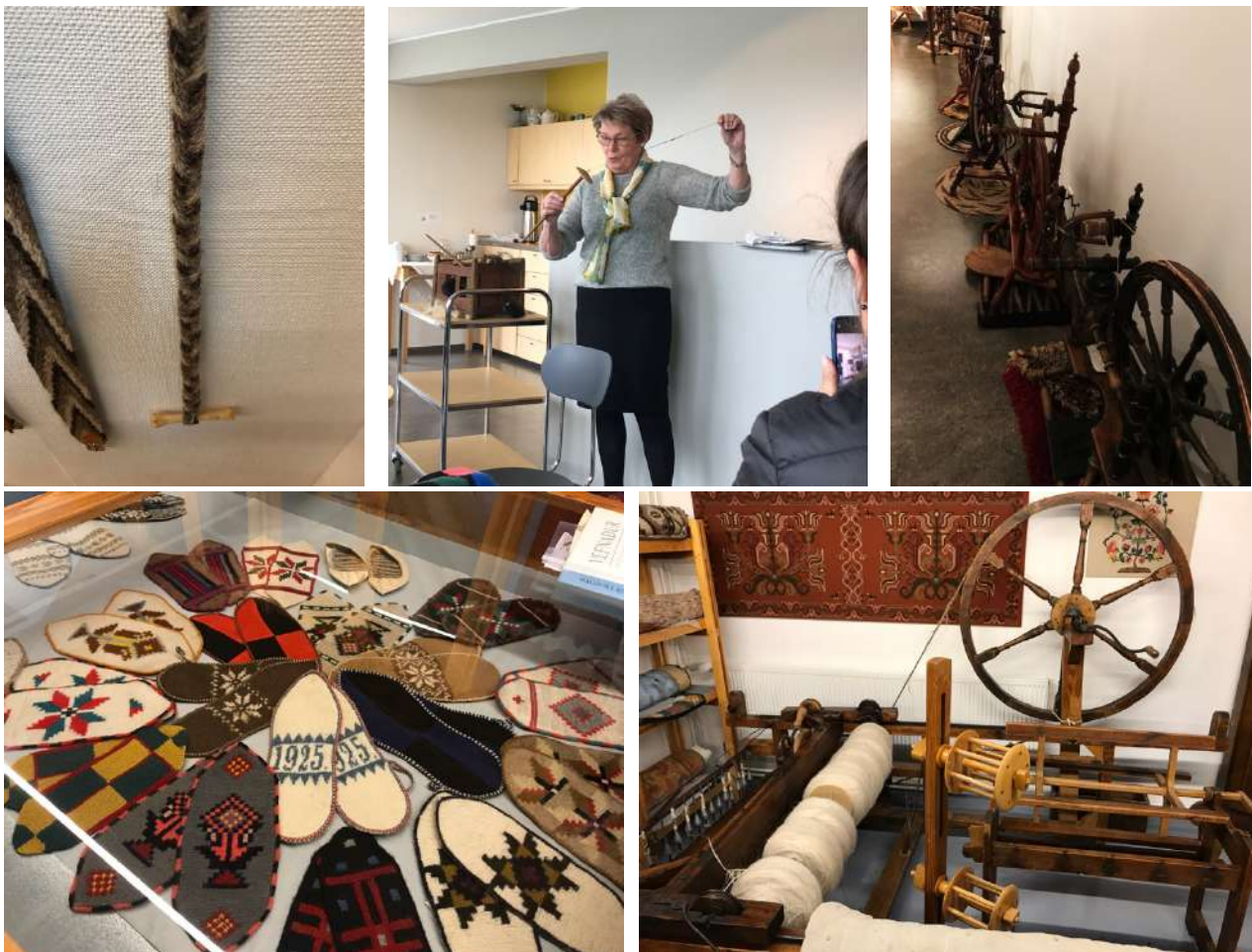




Ved siden af skolen ligger det [lille museum](#) hvor vi blev modtaget og vist rundt af museets forstander Elin Antonsdottir. Museet har en fin samling af gamle tekstiler, håndspundne, plantefarvede strikkede og vævede tekstiler. Knogler sirligt vundne med det tyndeste håndspundne garn. En tradition der giver god mening i et land, hvor der ikke fråses med træet. Jeg mener at have fået at vide, at en knogle med særlig fint og tyndt spundet garn, skulle have været en fornem kærestegave at give bort.

Kvinder lagde også knoglerne i farvegryderne så de var sjovere for børnene at leg med.

Fra museet blev vi kørt til [Hotel Natur](#) hvor vi blev indkvarteret og spiste middag sammen.



Cultural Exploration and Art

Torsdag den 6. juni. Køreturen i et landskab med høj sne gik som første punkt til Laufás farm, et folkeminde/frilandsmuseum, en afdeling under det Islandske [Nationalmuseum](#).

Bygningerne vi kom til var en høvdingegård og en kirke. Gården, som var bygget ind i bakken og med græstørv på taget, var meget velbevaret, møbleret og med redskaber og væve. Vi fik en meget fin introduktion af en ung entusiastisk museumsmedarbejder.



Derfra gik turen til det Islandske Folke- og Outsidermuseum [Safnasafnið](#). Museet der ligger nær Svalbarðseyri, cirka 10 minutters kørsel fra Akureyri, på den modsatte side af fjorden, blev grundlagt af Niels Hafstein and Magnhildur Sigurðardóttir i 1995. I 30 år har museets grundlæggere passioneret samlet kunst og kunsthåndværk særligt fra såkaldte naive eller outsiderkunstnere. Frokosten spiste vi på Hotel Natur. Herefter vi kørte til [Dyngja Gallery](#) hvor vi besøgte tekstilkunstneren Haddas smukke studio, der var placeret midt i naturen hvor der var udstillet skulpturer. Haddas tekstile arbejder, som er spinning, farvning og vævning, er altid relateret til kunst og natur med materialer fra nærmiljøet.



Aftenen sluttede med drinks og samtale i Leifshús, som er et kulturhus drevet af grundlæggeren af Hotel Natur, som nu arrangerer koncerter, kulturbegivenheder og artist in residence ophold på nabogården oppe ad bakken. Festmiddagen blev indtaget på Hotel Natur, hvor der var intens TEXTILE TALKS.

Mange medlemmer havde medbragt et tekstilt værk eller stykke af deres eget producerede tekstil og fortalte kort om det.



Artistic Ventures and Local Culture

Fredag den 7. juni begyndte med et besøg på [Verksmiðjan](#) á Hjalteyri en nedlagt fiskerifabrik i Hjalteyri, som nu huser nogle rå udstillingsrum, hvor der er skiftende udstillinger med fx installationer og videoværker, samt forskellige kunstnerstudier og værksteder. Kulturstedet blev oprettet i 2007. Oprindeligt var stedet en gammel sildefabrik der fungerede fra 1937 til 1966.



Dagens højdepunkt var besøget hos kunstneren Lene Zachariassen, som arbejder med konservering af dyr, altid med en meget stor følsomhed og respekt. Hun skaber værker eller genstande som på forunderligvis nærmest føles besjælede. Måden hun fortalte om hvordan hun kun garver og konserverer dyr som fisk, lam, får og for eksempel en lille hest, dyr som hun finder døde eller som folk kommer og afleverer til hende. Det var en stor oplevelse at høre [Lene Zachariassen](#) fortælle om sit arbejde og at se på alle de meget skønne genstande i det der på nogle måder føltes som et raritetskabinet.



LENE ZACHARIASSEN

Frokosten indtog vi hos Lilý Erla Adamsdottirs faster på Dísas farm. Et fantastisk hus, hun og hendes mand byggede. Vi blev budt en skøn frokost og fik fortalt om deres projekt og blev virkelig generøst modtaget. Et opløftende møde og en god oplevelse at så mange mennesker kunne spise frokost i ”nogens” eget hus.

Næste besøg var på et lille galleri hvor tekstilkunstneren Íris Ólöf, et af vores islandske medlemmer, udstillede meget fine skulpturer – materialerne var grove sten og tekstilbeviklinger. Meget fine rå men samtidig poetiske skulpturer.



ÍRIS ÓLÖF

Dagens program sluttede med et besøg på Akureyri [Kunstmuseum](#).

Aftenen var uden program, nogle kørte tilbage til Hotel Natur, mens andre blev i Akureyri og spiste forskellige steder eller gik i det lokale svømmebad for at sidde i det varme vand og slappe af og tale om den indholdsrige dag.

From North to South

Lørdag den 8. juni var dagen for NTAs generalforsamling, som blev holdt på Hotel Natur og derefter Textile Talks af islandske kunstnere og designere, der fortalte om projekter og deres arbejde med tekstilkunst. Desuden en præsentation af den islandske tekstilorganisation, [Textílfélagid](#) som var medansvarlig for mødet i Island.

Efter frokost kørte bussen os til Blöndós, hvor vi lige nåede at snuse til et strikkefestivalmarked hvor alt handlede om garn og strikketøj. Derfra kørte vi gennem det flotte landskab, stadig med sne, den lange vej tilbage til Reykjavik hvor vores veje skiltes til rundt omkring i Norden og Europa.



BESTYRELSEN I NORDIC TEXTILE ART 2024. ELISABETH BRENNER REMBERG, BERTHE FORCHHAMMER, ARNÞRÚÐUR ÖSP KARLSDÓTTÍR, JOSABET WERKMÄSTER, VIBEKE LINDHARDT, LILY ERLA ADAMSDÓTTÍR, PÄIVI VAARULA, MARIA JOHANSSON, ÅSE ERICSEN, MAIJA ESKO

Takk fyrir Ísland



TEXTÍLFÉLAGID
ICELANDIC TEXTILE
ASSOCIATION



NORDISK
KULTURFOND

Estrid Ericsons stiftelse

Tekst: Vibeke Lindhardt. Foto og form: Josabet Werkmäster.