

NORDIC TEXTILE MEETING IN SILKEBORG, DENMARK 2025. - EXPLORING FIBER HERITAGE

Report from four days of exploring textile, fibres and heritage in Denmark, 10 – 13.4. 2025

Nordic Textile Meeting - we call it meeting, just because we think it is important to meet. So, this time we lived together at a hostel in Silkeborg, located in central Jutland's Søhøjland, with the Gudenå river close. We wanted to spin a common thread between historical and contemporary textiles, to explore paper and textile fibres and to meet textile artists in the central Jutland area. On the program was Museum Jorn in Silkeborg, where weaver Inge Bjørn, a few days before her 100th birthday, came and talked about the tapestry *The Long Journey*. It was an enchanting experience to hear so vividly about the work of weaving.

Report by Vibeke Lindhardt head of NTA board:



I dagene den 10. april til den 13. april mødtes 65 medlemmer fra de nordiske lande, Danmark, Norge, Sverige, Island, Finland samt Skotland og Tyskland til Nordic Textile Arts årlige møde i Silkeborg.

I 2025 var det tid for Danmark at være vært for arrangementet.

Mødet med overskriften *Exploring Fiber Heritage* foregik i år i Silkeborg med base på vandrehjemmet, som ligger centralt og meget smukt placeret ned til åen midt i byen. Arrangørerne, Berthe Forchhammer, Sisse Fog Odgaard og Vibeke Lindhardt ønskede at spinde en rød tråd mellem historiske og nutidige tekstiler, at udforske papir og tekstile fibre og at møde tekstilkunstnere i det midtjyske område.



Textile Tour I

Torsdag morgen mødtes vi på Silkeborg station for at køre til [Kjellerup væveri](#), der som ejer selv formulerer det, er en lille adræt organisation, der tilpasser sig markedsbehovene. Væveriet har siden sin etablering i 1950 været forankret i den nordiske håndværks- og vævetradition og er som underleverandør bidragsyder til den skandinaviske designarv. I Kjellerup væves der møbel og indretningstekstiler. Vi fik en meget fin, oplysende og entusiastisk rundvisning af en af ejerne, Christian Quaade, som glad gik i dialog med den meget interesserede gruppe af professionelle tekstilfolk.

Videre gik turen til [Skals Højskolen for design og håndarbejde](#), hvor vi af leder Helle Mogensen blev budt velkommen med en lille gennemgang af skolens historie. Herefter en rundvisning på skolen og spørgsmål. Det var fint for os alle, men særligt for de der kom fra de andre nordiske lande, at se denne skole hvor så mange professionelle tekstilfolk i Danmark enten har været elever eller har undervist. Besøget sluttede fornemt af med kaffe og festlagkage i muntert lag.

Vi kørte gennem det flotte landskab i Dollerup bakker til keramikeren [Helle Bovbjergs](#) værksted i Lystrup. Helle fortalte levende om sit arbejde og hvordan hun i nogle af de seneste værker er inspireret af vævede tekstiler. 300 meter fra Helles værksted i Lysgaard ligger E bindstouw, som er et gammelt skolehus fra ca

1790, som forfatteren Steen Steensen Blicher i sine historier har fortalt om. Her sad man om aftenen og fortalte historier og strikkede. Margit Pedersen, som er konservator på Viborg Museum, introducerede os til det lille hus.

Dagen sluttede med en god middag på vandrehjemmet i Silkeborg.

Textile Tour II

Fredag morgen kørte Silkebussen os til Brædstrup, hvor pilefletter [Eva Seidenfaden](#) arbejder og bor. Eva har etableret et internationalt pilecenter på Vissinggård i Brædstrup. Her har der siden 1989 været afholdt kurser og internationale symposier med flet som hovedtema og været afholdt "Store Pile- og Kurvedag" som var et samlingssted for kurvemagere og kunstnere til fagligt samvær. Eva Seidenfaden har taget initiativ til Baskets4Life i 2006, i hvilket regi der er blevet afholdt kurser, udstillinger og events nationalt såvel som internationalt.

Næste punkt på programmet var [Museum Jorn](#) i Silkeborg, hvor væver Inge Bjørn, nogle få dage før sin 100-års fødselsdag kom og fortalte om gobelinen Den lange rejse. Hvordan hun sammen med franske vævere i 1950'erne i Paris var med til at væve billedet efter kunstnerne Asger Jorn og Pierre Wemaeres forlæg. Inge Bjørn har gennem sit lange liv undervist i mange forskellige tekstile fag og har selv plantefarvet og vævet egne gobeliner igennem alle årene. Det var en fortryllende oplevelse at høre så levende om arbejdet med vævningen.

Vi kørte videre til Silkeborg Bad, hvor vi sammen så den store gobelinsudstilling [Artapesrty7](#). Det var interessant at se vævningerne og sammen med så stor en gruppe fagfolk at tale om dem.



Workshop Day

Lørdag morgen mødtes vi i cafeen på Hovedgården i Silkeborg. Dette er museet hvor verdens smukkeste moselig Tollundmanden findes. Omkring ham er der bygget en meget fin udstilling om jernalderen. Her er lavet rekonstruktioner af vævede dragter og frisurer.

Den sidste konferencedag havde et tæt program med artisttalks, workshops og museumsrundvisning.

[Marianne T. Pedersen](#) og [Johanne Høgh](#) fortalte om deres arbejde med tekstile teknikker og deres frie kunst. Det var både usandsynligt morsomt og berigende. Marianne fortalte iklædt en kjole – eller måske et kostume, som hun kaldte Slattenpattens kjole, om sine tekstile værker, hvor nogle kan bæres på kroppen. Johanne Høgh fortalte om sit arbejde med den gamle sprangteknik, om hvordan hun både arbejder med teknikken som underviser, i sit arbejde i Sagnlandet Lejre og i sine egne frie værker. Begge

holdt workshop for NTAs medlemmer om eftermiddagen, Marianne i plisse og Johanne i sprang. Ud over de to holdt Eva Seidenfaden en workshop i kurveflet, [Eva Cecilie](#) i broderi på papir. Derudover var der på [papirmuseet](#) en origamiworkshop.

Efter frokosten, som kunne nydes i solen i museets gård, fik vi en supergod og entusiastisk rundvisning på Hovedgården.

Sidste indslag på denne lange dag var tekstildesigner Johanna Ludvigsen, der fortalt om sit mangeårige virke som lærer og inspirator på Det kreative værksted i Malling, som er en voksenskole for mennesker med et udviklingshandicap. Værkstedet blev oprindeligt etableret af stoftrykker Grethe Ehs Østergård og hendes mand. Johanna havde taget et væld af tekstiler, mapper og materiale med, som vi kunne se og røre.



Om aftenen holdt vi en festmiddag hvor alle deltagere var blevet bedt om at medbringe et tekstilt conversation-piece. Det kunne være et lille værk eller et stykke tekstil man selv havde lavet, eller en særlig tekstilgenstand, som man gerne ville samtale om. Det blev en livlig og sjov afslutning på dagen.





Søndag formiddag efter morgenmaden blev den årlige generalforsamling afholdt og efter den, drog alle hver til sit. 1000 tak til dem der kom.

I kan se hele programmet fra Silkeborg på [vores hjemmeside](#)

Tekst: Vibeke Lindhardt. Foto og form: Josabet Werkmäster.

NTAs møde i Silkeborg blev gennemført med støtte fra Grosserer L. F. Foghts Fond, Augustinus Fonden og Estrid Ericsons Stiftelse.

Grosserer L.F. Foghts fond



AUGUSTINUS FONDEN