

ÅRSBERETNING 2024

Foreningen Nordic Textile Art er en almennyttig forening. Foreningens formål er at være et forum for kontaktskabelse og bidrage til at etablere nye netværk og gennemføre møder for nordisk tekstilkunst. Vi vil muliggøre fysiske såvel som virtuelle møder og skabe netværk for den nordiske tekstilkunst. For at udbrede netværket i de forskellige lande er det vigtigt at de nordiske kunstnere fører samtaler og mødes, ligesom det at knytte sig til allerede etablerede netværk.

For netop at styrke netværket holdes årsmødet på skift i de nordiske lande. Hvad sker der i tekstilkunsten i dag, og hvad der er sket historisk? Hvilke ligheder findes der og hvilke forskelle? På vores årlige møder har deltagerne mulighed for at mødes og deltage i interessante programmer, såsom udstillinger, workshops, foredrag, besøg i studier, fabrikker og andre specialproducenter. Vi kalder det Nordisk Tekstilmøde, netop fordi mødet er det vigtigste. I 2024 var det tid for Island at være vært for arrangementet, og programmet blev organiseret i tæt samarbejde med The Icelandic Textile Association. Nordic Textile Meeting in Iceland - Materials and Methods, 5-8. juni 2024.



NTA's bestyrelse 2024

Forperson Vibeke Lindhardt (DK)
 Næstforperson Lily Erla Adamsdottir (ISL)
 Kasserer Josabet Werkmäster (S)
 Sekretær Kari Merete Paulsen (N)
 Ordinært medlem Maija Esko (FI)
 Ordinært medlem Elisabeth Brenner Remberg (S)
 Ordinært medlem Maria Johansson (S)
 Suppleant Berthe Forchhammer (DK)
 Suppleant Paivi Vaarula (FI)
 Suppleant Arntbrudur Ösp Karlsdottir (ISL)
 Suppleant, Åse Eriksen (N)

Revisor: Anna Segelman.

Valgberedning 2024: Margareta Heijkenskjöld Holmgren og TEXO bestyrelse.

Siden 2017 har bestyrelsen haft repræsentanter fra alle fem nordiske lande. Det fungerer trods afstanden godt. Bestyrelsen har i 2024 afholdt 9 protokolførende møder og et antal ikke protokolførte arbejds møder. Bestyrelsens møder afholdes hovedsageligt via Zoom.

Nordic Textile Meeting in the north of Iceland – Materials and Methods, June 5 – 8 2024



HEKLAR LÆKNINGAJURTIR - RÓSA SIGRÚN JÓNSDÓTTIR

Mødet blev afholdt i det nordlige Island i Leifshús i Eyjafjörður og i Blöndós. Materialer og metoder var konferencens tema. Den kunstneriske idé er at belyse temaer fra forskellige aspekter ved foredrag, workshops, udstillinger og undervisningsbesøg. *Læs hele rapporten på vores hjemmeside.*

Projektledere for Nordic Textile Meeting in Island var Arntbrudur Ösp Karlsdóttir og Lily Erla Adamsdóttir i samarbejde med The Icelandic Textile Association

www.honnunarmidstod.is/en/fagfelag/textilfelagid

I alt 50 medlemmer fra Island, Sverige, Norge, Finland, Danmark, Skotland, Tyskland og Orkneyøerne i dagene 4. – 8. juni 2024. De fleste medlemmer ankom til Reykjavík tirsdag den 4. juni, dagen før årsmødet begyndte.



Onsdag den 5. juni med temaet: Textile Adventure and Nature

Allerede tirsdag eftermiddag blev Ösp adskillige gange bekymret spurgt, om hun nu var sikker på, at vi ville kunne køre til det nordlige Island næste morgen den 5. juni. Der havde været snestorm i Island og de tre pas som vi skulle igennem for at komme til Blönduós, havde været lukket. Men om aftenen blev vi beroliget med, at busselskabet havde sat vinterdæk på bussen og at vi ville komme afsted. Med enkelte stop, kørte vi direkte til kvindeskolen, og Islandic Textile center <https://www.textilmidstod.is/en> og museet i Blönduós. På tekstilcenteret blev modtaget af Johanna Palmadóttir, som leder arbejdet med det lange broderi i nedlagt syning: Vatnsdælarefilinn. Vi blev vist rundt i centeret af væver Ragnheidur Thorsdóttir og så på både den gamle hyggelige vævestue med gamle analoge væve og i de nye værksteder med blandt andet TC2 væve og en filtemaskine, som kunne filte stoffer/tråde og tekstilaffald. Vi blev fortalt om et farveprojekt, hvor der blev eksperimenteret med indfarvning af bakterier.

Ved siden af skolen ligger det lille museum <https://www.textile.is/english-2> hvor vi blev modtaget og vist rundt af museets forstander Elin Antonsdottir. Museet har en fin samling af gamle tekstiler, håndspundne, plantefarvede strikkede og vævede tekstiler. Knogler sirligt vundne med det tyndeste håndspundne garn. En tradition der giver god mening i et land, hvor der ikke fråses med træet. Fra museet blev vi kørt til Hotel Natur hvor vi blev indkvarteret og spiste middag sammen. <https://hotelnatur.com/?lang=en>



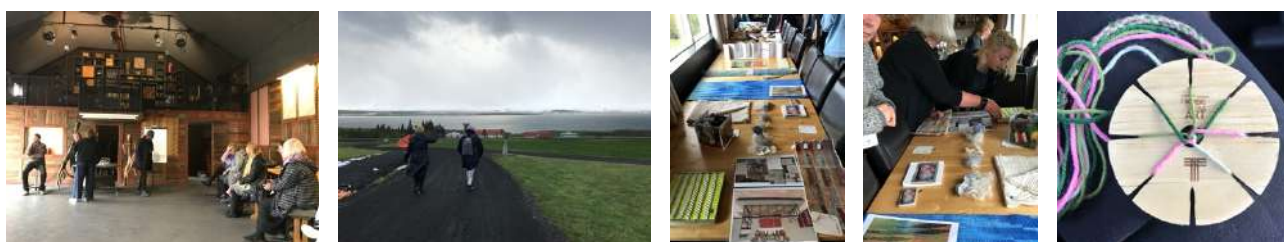
Torsdag den 6. juni: Cultural Exploration and Art

Køreturen i et landskab med høj sne gik som første punkt til Laufás farm, et folkeminde/frilandsmuseum, en afdeling under det Islandske Nationalmuseum. <https://www.minjasafnid.is/is/laufas> Bygningerne vi kom til, var en høvdingegård og en kirke. Gården, som var bygget ind i bakken og med græstørv på taget, var velbevaret, møbleret og med redskaber og væve. Vi fik en meget fin introduktion af en ung entusiastisk museumsmedarbejder.

Derfra gik turen til det Islandske Folke- og Outsidermuseum Safnasafnið <https://safnasafnid.is>. Museet der ligger nær Svalbarðseyri, grundlagt af Níels Hafstein and Magnhildur Sigurðardóttir i 1995. I 30 år har museets grundlæggere passioneret samlet kunst og kunsthåndværk særligt fra såkaldte naive eller outsiderkunstnere. Herefter vi kørte til Dyngja Gallery hvor vi besøgte tekstilkunstneren Haddas smukke studio, der var placeret midt i naturen hvor der var udstillet skulpturer. Haddas tekstile arbejder, som er spinning, farvning og vævning, er altid relateret til kunst og natur med materialer fra nærmiljøet. <https://sites.google.com/view/dyngjan-listhus/>



Aftenen sluttede med drinks og samtale i Leifshús, som er et kulturhus drevet af grundlæggeren af Hotel Natur, som nu arrangerer koncerter, kulturbegivenheder og artist in residence ophold på nabogården oppe ad bakken. Festmiddagen blev indtaget på Hotel Natur, hvor der var intens TEXTILE TALKS. Mange medlemmer havde medbragt et tekstilt værk eller stykke af deres eget producerede tekstil og fortalte kort om det.



Fredag den 7. juni: Artistic Ventures and Local Culture

Fredagen begyndte med et besøg på Verksmiðjan á Hjalteyri <https://verksmidjanhjalteyri.com> en nedlagt fiskerifabrik i Hjalteyri, som nu huser nogle rå udstillingsrum, hvor der er skiftende udstillinger med fx installationer og videoværker, samt forskellige kunstnerstudier og værksteder. Kulturstedet blev oprettet i 2007. Oprindeligt var stedet en gammel sildefabrik der fungerede fra 1937 til 1966.

Dagens højdepunkt var besøget hos kunstneren Lene Zachariassen, som arbejder med konservering af dyr, altid med en meget stor følsomhed og respekt. Hun skaber værker eller genstande som på forunderligvis nærmest føles besjælede. Lene fortalte om hvordan hun kun garver og konserverer dyr, som fisk, lam, får og for eksempel en lille hest, kun dyr, som hun finder døde eller som folk kommer og afleverer til hende. Det var en stor oplevelse at høre Lene Zachariassen fortælle om sit arbejde og at se på alle de meget skønne genstande i det der på nogle måder føltes som et raritetskabinet.



Frokosten indtog vi hos Lilý Erla Adamsdóttirs faster på Dísas farm. Et fantastisk hus, hun og hendes mand byggede. Vi blev budt en skøn frokost og fik fortalt om deres projekt og blev virkelig generøst modtaget.

Næste besøg var på et lille galleri hvor tekstilkunstneren Íris Ólöf, et af vores islandske medlemmer, udstillede meget fine skulpturer – materialerne var grove sten og tekstilbeviklinger. Meget fine og rå, men samtidig poetiske skulpturer. Dagen program sluttede med et besøg på Akureyri Kunstmuseum <https://www.listak.is/en/exhibitions/next-exhibitions/is-this-north>

Lørdag den 8. juni: From North to South

Lørdagen var dagen for NTAs generalforsamling, som blev holdt på Hotel Natur og derefter *Textile Talks* af islandske kunstnere og designere, der fortalte om projekter og deres arbejde med tekstilkunst. Desuden en præsentation af den islandske tekstilorganisation, som var medansvarlig for mødet i Island.

<https://www.honnunarmidstod.is/en/fagfelag/textilfelagid>

Efter frokost kørte bussen os til Blöndós, hvor vi lige nåede at snuse til et strikkefestivalmarked hvor alt handlede om garn og strikketøj. Derfra kørte vi gennem det flotte landskab, stadig med sne, den lange vej tilbage til Reykjavík hvor vores veje skiltes til rundt omkring i Norden og Europa.



Det nordiske samarbejde og den nordiske tekstilkunst er kernen for Nordic Textile Art

NTA vil skabe forum for samtale om tekstilkunst. For at udbrede netværket i de forskellige lande er det vigtigt at de nordiske kunstnere fører samtaler og mødes, ligesom det at knytte sig til allerede etablerede netværk er et vigtigt mål. For netop at styrke netværket holdes årsmødet på skift i de nordiske lande. Det, at møderne cirkulerer mellem landene og at tekstilkonferencen hvert år afholdes et nyt sted, er vigtigt for kendskabet til hinandens lande og måder at arbejde på. Tekstilkonferencerne har skiftende temaer og disse inspirationsdage er vigtige for samtalen mellem foreningens medlemmer. Nogle år er der lagt vægt på forelæsninger andre år på workshops og materialer, nogle gange det hele.

Årsmøde 2025 med overskriften Exploring Fiber heritage vil foregå i Silkeborg, Danmark fra den 10.-13. april. I løbet af året er det kommende årsmøde planlagt.

Årsmødet 2026 kommer til at foregå i Sverige

Medlemmerne er stemmen i netværket

Sammen bidrager vi til udviklingen af nordisk tekstilkunst. Antallet af medlemmer 2024 var 250. Foreningen arbejder på at øge antallet medlemmer. Danmark, Finland, Norge, Island og Sverige findes alle repræsenterede i foreningen. Derudover er vi heldige at have medlemmer fra Estland, Letland, Tyskland, Skotland, England, Irland, Schweiz, Nederland og USA. Informationsfolderen og håndtrykte net er blevet delt ud vidt og bredt i forskellige sammenhænge. Kommunikationen på sociale medier hvor nyheder om tekstile hændelser, både nordiske og internationale, får stadig større betydning.

Aktiviteter for NTAs medlemmer.

Mange af NTAs medlemmer er kunstnere, som har stor interesse i at vise deres tekstilkunst for hinanden – og desuden at dele viden og erfaring og derfor formes årsmødeprogrammerne sådan, at det er muligt, sådan at nye kontakter og netværk kan opstå. Via tekstile begivenheder i de Nordiske lande bidrager vi alle med at sprede og medvirke til nye møder og aktiviteter inden for den tekstile verden.

Long term Network funding fra Nordic Culture Point.

NORDIC TEXTILE ART - ADVANCED DIALOGUE bevilget for projektperioden 17/5 - 2022 - 31/12 2024. *Læs hele rapporten på vores hjemmeside.*

NTAs project partners: Eesti Tekstilikonstnikute liit, The Finnish Association of Textile Artists TEXO, Vilnius Academy of Arts, Kaunas Faculty, Textile Art Media program, Textile Artists Guild of Lithuania, Textilmuseet i Borås. Projektleder: Josabet Werkmäster, Elisabeth Brenner Remberg og Maria Johansson.

De baltiske lande og de nordiske lande har længe vist interesse for hinandens tekstilkunst, kunsthåndværk, traditioner og udtryksformer. At mødes i det virkelige liv og være kreative sammen har stor indflydelse på fremtidige relationer og samarbejder. Bestyrelsen har til opgave at styrke den nordiske og baltiske samhørighed for at fremme samarbejde og varige kontakter. Digitale møder er udmærkede, men det fysiske møder er langt at foretrække når der skal skabes kontakter og udvikles nye ideer. Det er en langt mere eleverende måde at udveksle erfaringer og kultur på.

Nordiske og baltiske tekstilkunstnere har to gange før mødt hinanden i projektet i workshopen *Textile Talk/Talk Textile*. Det var en klar oplevelse for dem alle, at mødet har stor betydning. I 2024 var det tid til del 3. At dele tid, kultur, tanker og indtryk sammen er rigt og meningsfuldt. Især nu i tider med frygt og en krig så tæt på.

Textile Talk/Talk Textile – exhibition, textile tour and meeting in Lithuania August 5 – 11, 2024

Programmet for workshopdagene den 5. -11. august 2024 bestod af en pop-up-udstilling på Gallery Balta i Kaunas, studiebesøg og en tekstiltur i det litauiske landskab. Ligesom der var workshops og kunstnermøder. Vi fik lov til at opleve den aktuelle lokale kultur, der virkelig gav os deltagere mulighed for at opleve specifikke miljøer og traditioner. En levende måde at udveksle erfaringer, nye kompetencer, inspiration, viden og kultur på. Målet var at mødes og gennem kunstnerisk praksis samles for at få udsyn og øget kundskab til de andre landes arbejde og opbygning af netværk. Netværks- og udviklingsarbejde med en kunstnerisk workshop er en god og givende form. Project team i Litauen var Monika Žaltauskaitė Grašienė og Jolanta Smitiene.



Deltager Textile Talk/Talk Textile i Litauen, august 2024: Tekstilkunstnere fra Nordic Textile Art, Tekstilkunstnere fra The Finnish Association of Textile Artists TEXO, Estonian Textile Artists Association EteK och Textile Artists Guild of Lithuania: Monika Žaltauskaitė Grašienė LT, Jolanta Smitiene LT, Renata Laurinavičiūtė LT, Emilei Šmidtaitė LT, Aet Ollisaar EE, Heleri Alexandra Sits EE, Vibeke Lindhardt DK, Lily Erla Adamsdóttir IS, Josabet Werkmäster SE, Åse Eriksen NO, Reika Vesala FI, Paivi Vaarula FI, Elisabeth Brenner SE, Maria Johansson SE, Åse Eriksen, NO, Kari Merete Paulsen NO, Arnþrúður Ösp Karlsdóttir IS, Lily Erla Adamsdóttir IS.

Udstilling Textile Talk/Talk Textile på Gallery Balta i Kaunas 5. – 9. august 2024.

Alle deltagere medbragte deres kunst, og udstillingen blev i fællesskab kurateret og hængt op på stedet i løbet af dagen den 5. august med åbning om aftenen. Der var følgende deltagere fra Litauen: Greta Kardi, Lina Jonikė, Ineta Ignatavičiūtė, Emilė Šmitienė. INIT-TV lavede en reportage, der blev sendt den 6. august.

<https://www.facebook.com/share/v/ognUyQtKvbwmM8gQ/>

<https://galerijabalta.lt/en/exhibitions-events/nordic-textile-art-exhibition-opening/>

Workshop “Talk with Textile -Talk with Nature”. Greta Kardi <https://greta.pb.gallery/>

Greta Kardi arrangerede en Landartworkshop om at finde et forhold til naturen, at tale med naturen gennem tekstiler og at tale med naturen gennem tekstiler. Makniūnai village, Alytus district, Lithuania

Samarbejde med ETN, European Textile Network.

Siden 2015 har Elisabeth Brenner Remberg været medlem af ETNs bestyrelse og hun er indvalgt til den nye bestyrelse i 2022. Nordic Textile Art är medlem i European Textile Network. ETNs årsmøde 2025 var oprindeligt bestemt til at foregå i Georgien, men på grund af den ustabile situation er det aflyst. Derfor holdes ETNs næste møde i Haslach i Østrig fra den 18. – 20. juni 2025, mødet har i år titlen: Summer jumble – meet friends – join workshops – share textile passion, se nærmere:

<https://etn-net.org/general-information.html>

Samarbejde med Tekstilmuseet i Borås

NTA har en tæt kontakt med tekstilmuseet. Tekstilmuseet i Borås er en oplagt samarbejdspartner til NTA, som tilbyder generøse samarbejder og tilgængelighed til lokaler og arkiver. Tekstilmuseet er medlem af NTA.

Hjemmesiden.

I løbet af året er en ny hjemmeside blevet udviklet og lanceret. Hjemmesiden er vores virtuelle mødested. På hjemmesiden eksponeres vores nyheder. Alle medlemmer af NTA kan præsentere sig under Textile Network på hjemmesiden. På vores Instagramside og facebookside er antallet af likes blevet øget gennem året. <https://nordictextileart.net/>

Økonomi

Grundlaget for økonomien i år var medlemsindtægter og fondsmidler. Medlemsafgiften 2024 var 30 € for enkeltpersoner og 60 € for organisationer. Nordsik kulturkontakt og Nordisk Kulturfond, som tidligere var hovedfinansieringskilden, bevilger ikke længere tilskud til vores arrangementer af Nordic Textile Meeting. De to fonde mener, at det er en del af vores regelmæssige aktiviteter, at de kun giver tilskud til projekter. Ansøgningen om driftstilskud til Statens kulturråd, afvises vi med den begrundelse, at tilskuddet gives til aktiviteter, der hovedsageligt er af national interesse. Nordic Textile Meeting in Iceland blev gennemført i samarbejde med The Icelandic Textile Association, som havde hovedansvaret for økonomien med finansiering fra projektstøtte og deltagerindtægter. NTA blev bevilget 30.000 SEK fra Estrid Ericson Stiftelse og 40.000 kr fra Längmanska kulturfonden. NTA har langsigtet netværksstøtte fra Nordisk Kulturkontakt til projektet Nordic Textile Art - Advanced Dialogue for perioden 2022-2024.

Texts and photos by Vibeke Lindhardt and Josabet Werkmäster,

På NTAs bestyrelses vegne

Forperson Vibeke Lindhardt

Med støtte fra *Längmanska kulturfonden, Estrid Ericsons stiftelse,*

SWEDISH
ARTSCOUNCIL



Nordic-Baltic
Mobility
Programme
for Culture