



NORDIC TEXTILE ART

NORDIC TEXTILE REPORTS 2023

NORWAY - NORDIC TEXTILE REPORT 2023

Galleri Format Oslo / Kraft i Bergen

Galleri Format Oslo ble etablert i 1991 og er det ledende galleriet for samtidskunsthåndverk i Norge. Galleriet utstiller og formidler kunsthåndverk av høy kunstnerisk kvalitet innen materialene keramikk, tekstil, metall, smykker og glass. <https://www.format.no/>

KRAFT er et senter for samtidskunsthåndverk basert i Bergen med visning av nasjonale og internasjonale kunstnere. Som eneste kompetansesenter og profesjonelle visningssted av kunsthåndverk på Vestlandet er KRAFT en betydelig pådriver for utvikling av faget i regionen. Gjennom høy kvalitet og aktualitet i utstillingsprogrammet og formidling bidrar KRAFT til å løfte fagfeltet, tydeliggjøre kunsthåndverkets posisjon og bredde, og til utviklingen av den faglige diskursen. <https://kraftbergen.no/>

Tekstile utstillinger i Kraft i 2023

<https://kraftbergen.no/utstillinger/2023/tora-endestad-bjorkheim>

<https://kraftbergen.no/utstillinger/2023/signe-halle>

<https://kraftbergen.no/utstillinger/2023/tim-parry>

Galleri SOFT

Galleri SOFT er tekstilkunstnernes eget galleri som også eksponerer nordiske kunstnere.

<https://www.softgalleri.no/>

<https://www.softgalleri.no/tidligere-utstillinger/>

Link til noen av utstillingene som var i Galleri Soft i2023

<https://www.softgalleri.no/utstillinger/carin-wessel/>

<https://www.softgalleri.no/utstillinger/sara-lovise-ewertson/>

<https://www.softgalleri.no/utstillinger/else-karin-tysse-bysheim/>

<https://www.softgalleri.no/utstillinger/randi-bjerkas-lyngra/>

<https://www.softgalleri.no/utstillinger/runa-boger/>

Høstutstillingen

Statens Kunstutstilling, Høstutstillingen, er Norges største scene for samtidskunst. Siden den åpnet dørene for første gang i 1882, har den vært elsket og hatet - en magnet for kunstnere, kritikere og publikum.

<https://www.hostutstillingen.no/2023/>

Statens kunstutstilling, Høstutstillingen er en kunstnerjuryert gruppeutstilling basert på fri innsendelse. Alle kunstnere som bor i Norge og norske kunstnere bosatt i utlandet kan søke Høstutstillingen. Det er ikke et krav å være utdannet kunstner, heller ikke at en er medlem i en kunstnerorganisasjon.

Alle arbeider blir vurdert av Den Nasjonale Jury (DNJ), som har det kunstneriske ansvaret for utstillingen. Juryen består av kunstnere som velges for en periode på to år gjennom flertallsvalg av Norske Billedkunstneres (NBK) medlemmer.

KODE Bergen

<https://www.kodebergen.no/>

Utgangspunktet for Kodes samlinger er grunnleggelsen av Bergen museum 1825

På hjemmesiden til Kode bergen kan man lese at: «Gjennom 200 år har vi samlet, forvaltet og formidlet kunst og musikk i Bergen. Les om drivkreftene, samlerne og institusjonene som utgjør historien vår»

Årsutstillingen 2023

Norske Kunsthåndverkeres Årsutstilling er den største årlige mønstringen av norsk samtidskunsthåndverk. Årsutstillingen ble første gang vist i 1975. Den har åpen innsendingsrett og juryeres av NKs nasjonale jury, med mål om å ta pulsen på dagens materialbaserte kunst. Årsutstillingen 2023 ble vist i Nasjonalmuseet

Mer info <https://www.nasjonalmuseet.no/utstillinger-og-arrangeringer/nasjonalmuseet/utstillinger/2023/norske-kunsthandverkere/>

Nasjonalmuseet

Det nye nasjonalmuseet som ligger i Oslo, åpnet i juni 2022

Nasjonalmuseet samler og tar vare på, stiller ut og formidler landets mest omfattende samlinger av kunst, arkitektur og design.

<https://www.nasjonalmuseet.no/om-nasjonalmuseet/>

Ulike Kunstsentre i Norge

Utstillings scene har vist et mangfold av utstillere og deres kunstverk. Norge er delt i fylker og utstillings arena likeså, dvs hvert fylke har eget kunstsenter, kunsthall eller annet. Stedene viser ofte temautstillinger eller enkelte kunstnere.

Mer info <http://www.kunstsentrene.no/nyheter/>

Galleri Salhus

Galleri Salhus er lokalisert i fabrikkbygningen til [Salhus Tricotagefabrik](#), som var en av de første fullmekaniserte trikotasjefabrikkene i Norge, og en del av den første industrialiseringsbølgen. Tettstaden illustrerer di store kulturelle og økonomiske endringene i Norge fra 1850 og fram til i dag: vegen fra bondesamfunn til moderne industrinasjon.

<https://muho.no/tekstilindustrimuseet/galleri-salhus>

Noen av utstillingene i 2023

<https://muho.no/tekstilindustrimuseet/eg-har-kome-for-a-drepe-deg-this-is-my-first-painting-ever>

<https://muho.no/tekstilindustrimuseet/utstilling-ingrid-aarset>

Rapport fra Åse Eriksen og Kari Merete Paulsen



Charlotte Schrøder Dorph

KÆRLIGHED

Fotograf Dorte Krogh og
Tekstilkunstner Vibeke Lindhardt

WINDING SHEET

Birgit Oksbjerg

MIN VEJ IND I VÆVNINGEN

Charlotte Schrøder Dorph

Udstillingen "KÆRLIGHED" blev vist i officinet, august 2023

2023 blev året, hvor jeg fik energi og mod til realisere en drøm om at udstille og dermed beskrive og bearbejde en tid, hvor jeg gennemlevede sorg og savn. Efter 30 års lykkeligt ægteskab mistede jeg mit livs elskede i 2019.

Der gik fire år, og en lille intim udstilling med titlen KÆRLIGHED blev til virkelighed. Udstillingen blev vellykket, smuk og poetisk, det tør jeg godt selv sige. Det gik fra mund til mund, besøgstallet var overvældende, jeg var tilstede i hele perioden, en stor glæde og oplevelse.

Udstillingen bestod af billedtæpper udført fortrinsvis i papir, og gulvtæpper lavet af klude og tråd i en repsbinding. Billedtæpperne, som hang på en sort baggrund er hvide med konturtegninger, lavet efter egne skitser, og ved hjælp af fotografier. Gulvtæpperne er farvestrålende, og kontrasten imellem alvoren/stilheden på væggen og det livebekerftende jordnære på gulvet fungerede godt. Desuden havde jeg skrevet en gennemarbejdet usentimental tekst, som er uddrag fra mine dagbogsnotater gennem de 4 år der var gået. Billederne havde ingen titler, så teksten beskrev formålet med og tankerne bag udstillingen.



foto fra udstillingen "Kærlighed" i Officinet 2023.



Sven spiller

Kærlighed

Charlotte Schrøder Dorph

Officinet

Bredgade 66

København



Foto af Ole akhøj fra udstilingen "Kærlighed" i Officinet 2023.



Foto af Ole akhøj fra udstilingen "Kærlighed" i Officinet 2023.

Fotograf Dorte Krogh og Tekstilkunstner Vibeke Lindhardt

Udstillingen "Winding Sheet" blev vist i officinet, juni-juli 2023

Det antages, at menneskehedens første helt gennemførte og omfattende ritual har været at omsvøbe den nøgne krop. Først med plantedele og dyrehuder - senere med tekstiler.

Denne praksis havde mindst 3 forskellige funktioner. Som æstetisk kropsudsmykning, som markering af social status og som iklædning til rejsen til det evige liv, bort fra jordelivets trængsler.

Det sidste klædningsstykke kaldes bl.a. på engelsk for WINDING SHEET - et klæde - der med vinden svøbes beskyttende, højtideligt og glædeligt om kroppe. Denne gestus kan også tolkes som et sidste åndedræt, det tidligere sikreste tegn på selve kroppens fysiske og åndelige liv på denne klode.

Winding [waɪndɪŋ] har på engelsk utallige betydninger: vind, snoning, bugt, vikling, spoling, vindel, afvikling, afslutning, blæse, blæst, åndedræt og iltning.

Udstillingens materialitet afspejler disse aspekter.

De vævede tekstiler vil bestå af fibre og tråde fra dyr, planter, metaller samt allehånde uventede konglomerater. Der er eksperimenteret med grader af gennemsigtigheder, bøjeligheder, folder og finheder. Med længder, snit, ophæng, tyngder, helheder og fragmenter.

Videoer, lyd og stillfoto af åndedræt, iltsvind, livlighed, omviklinger og inert i bliver udstillet. Her bliver der fabuleret over Winding Sheet og dets mange betydninger og afledninger.



Foto af Dorte Krogh fra udstillingen "Winding Sheet" i Officinet 2023.



Foto af Dorte Krogh fra udstillingen "Winding Sheet" i Officinet 2023.



Foto af Dorte Krogh fra udstilingen "Winding Sheet" i Officinet 2023.

Winding sheet

Fotograf Dorte Krogh og Tekstilkunstner Vibeke Lindhardt

Officinet

Bredgade 66

København



Foto af Dorte Krogh fra udstilingen "Winding Sheet" i Officinet 2023.

Birgit Oksbjerg

Min vej ind i vævningen

Egentlig stiftede jeg bekendtskab med vævning som stor skolepige, da jeg så et vævet tæppe i udhængsskabet hos en garnforretning i Silkeborg. Jeg fik en rammevæv og vævede et lignende tæppe, men kom bort fra det, da jeg flyttede hjemmefra og ikke kunne have væven med. Siden kom jeg på Skals Håndarbejdsskole, hvor jeg kom til at væve på de store skaftevæve. Så blev det rigtig spændende, men stadig havde jeg ikke et sted, hvor jeg kunne have en væv. Så skete der andre ting i mit liv med familie og børn, så først da de var flyttet hjemmefra tænkte jeg, at nu skulle det være, så jeg startede på et aftenkursus for at se, om jeg kunne huske noget som helst. Lidt hang fast, men jeg ville være selvkørende, så jeg startede på Laugets faglige moduler over fire år, hvor jeg lærte rigtig meget.

Det var et hit! Så tog jeg også de faglige moduler i billedvævning. Det fangede mig, og siden har jeg eksperimenteret med farvning af mine garner, hovedsagelig med plantefarvning. Jeg er med i en gruppe, der hedder De Frie Islæt. Jeg har været med i en udstilling i Trondhjem under Hannah Ryggen Trienalen i 2022, siden har vi med udstillingen I Hannah Ryggens fodspor udstillet på Greve Museum og med Soft&Raw har vi udstillet på Masnedø Fort i 2023.



Grænsen er nået

Birgit Oksbjerg

Medlem af udstillergruppen De frie Islæt



Erindring fra min barndom



Udsnit af Skoven