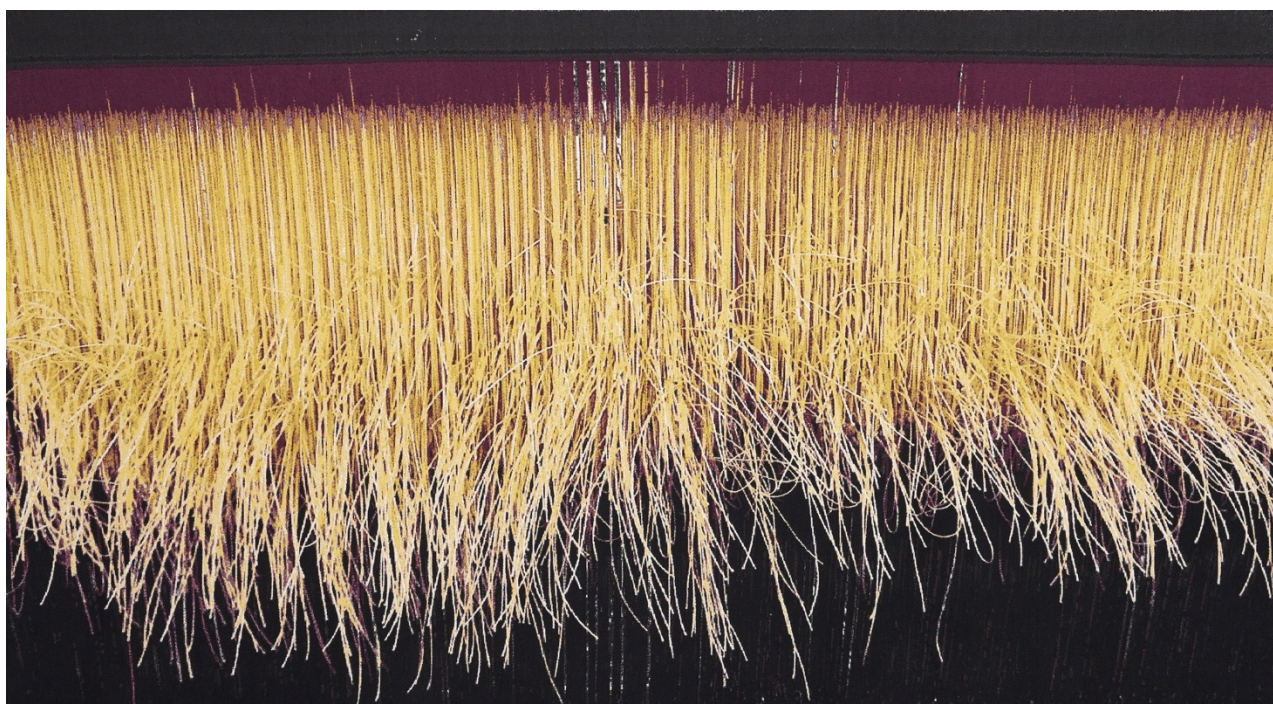


ÅRSBERETNING 2022

Foreningen Nordic Textile Art er en almennyttig forening. Foreningens formål er at være et forum for kontaktskabelse og bidrage til at etablere nye netværk og gennemføre møder for nordisk tekstilkunst. Vi vil muliggøre fysiske såvel som virtuelle møder og skabe netværk for den nordiske tekstilkunst.



KARI DYRDAL " JAQUARDKNUTER, GUL" FOTO ØISTEIN KLAKEGG

NTA's bestyrelse 2022 består af:

Forkvinde Vibeke Lindhardt (DK)
 Næstformand Lily Erla Adamsdóttir (ISL)
 Sekretær Åse Eriksen (N)
 Kasserer Josabet Werkmäster (S)
 Ordinært medlem Maija Esko (FI)
 Ordinært medlem Elisabeth Brenner Remberg (S)
 Ordinært medlem Maria Johansson (S)
 Suppleant Berthe Forchhammer (DK)
 Suppleant Päivi Varula (FI)
 Suppleant Olga Bergljót Þorleifsdóttir (ISL)
 Suppleant Kari Merete Paulsen (N)
 Suppleant Arianna Funk (S)

Revisor: Anna Segelman.

Valgberedning 2022: Lisa Juntunen Roos (S) Gina Nielsen (DK) og Vibeke Vestby (N).

Foreningen Nordic Textile Art arrangerte den 6. mars 2022 årsmøte. Grunnet Covid-19 ble årsmøtekonferansen flyttet til 9.-12. juni, selve årsmøte holdes per brev 6. Mars, med siste innsendelse av stemmeseddel kl 12.00 samme dag.

Nordic Textile Meeting in Oslo 2022 - Samle Trådene - Gather Up the Loose Ends.

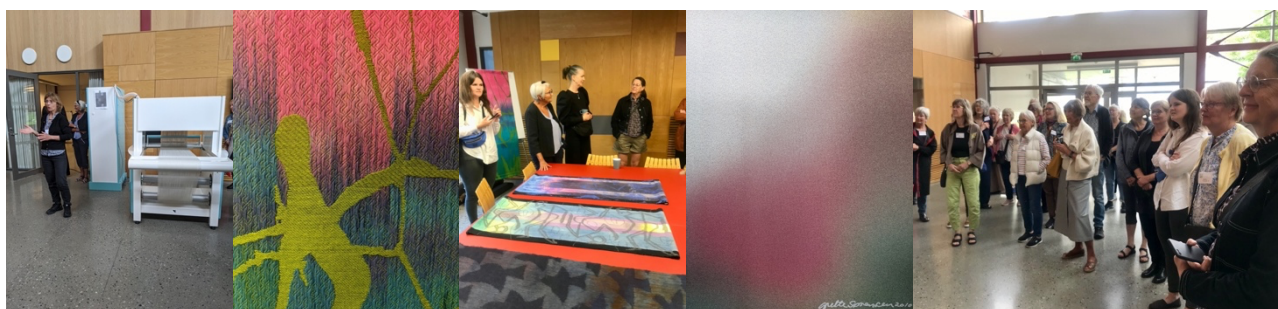
Foreningen Nordic Textile Art arrangerte fra den 9. -11. juni 2022 et nordisk tekstilmøte i Norge med overskriften: Samle Trådene - Gather Up The Loose Ends

Prosjektledere for Nordic Textile Meeting in Oslo var fra Norge Kari Merete Paulsen, Åse Eriksen og Josabet Werkmäster fra Sverige. Referat Forkvinde Vibeke Lindhardt fra Danmark.

Om mødets mål skrev vi i NTA: *dagene i Oslo skal gi muligheter for nye samarbeid og nettverk, gi kunnskap og forståelse for tekstilkunst i Norden, inspirasjon og nye muligheter til å fortsette arbeid på egen hånd og i et samarbeid. En sentral målsetting er at vi igjen kan møtes å skape nye forbindelser.*

60 deltagere fra Norge, Danmark, Finland, Island, England, Skotland, Schweiz, Tyskland og Spania deltok i NTAs årlige møte i Oslo. Det var en stor glede igjen at kunne samles etter at mødet i Borås 2021, for de flestes vedkommende, blev afholdt som et onlinemøde. Mødet i Oslo måtte utsatt fra mars til juni, derfor var det en fornøielse endelig at kunne mødes igjen. Det var deiligt at kunne mødes og nettverk og at være sammen om artist talks, utstillinger, være på besøk på utdannelseinstitusjoner, virksomheter, at have samtaler med afgangselever, og at se store tekstile udsmykninger i offentlige rum. Langt de fleste deltagere boede sentralt i Oslo på samme hotel, og det gjorde det mulig med små ekstra møder.

Torsdag d. 9. juni begynte med besøk på Vibeke Vestbys og Tronrud Engineering, på KistefosMuseum og på Grinakervev i Brandbu. Vi blev modtaget af Vibeke Vestby på Tronrud Engineering, <https://digitalweaving.no> i Hønefoss, hvor hun demonstrerte og svarede på de mange spørsmål om TC1 og TC2 væven. Hun fortalte om fabrikkens historie og om vævens muligheder. Desuden var der lagt en stor mængde væveprøver og produkter af alle slags frem, som vi var velkomne til at røre ved og stille spørsmål til. Desuden var de store rum, på alle etager, udsmykket med kæmpestore vævede værker, bestilte udsmykninger, af væverne Lise Frølund og Grethe Sørensen, DK.



VIBEKE VESTBYS OG TRONRUD ENGINEERING

Efter besøget kørte den fyldte bus videre til: **Kistefos**, www.kistefosmuseum.no som de skriver om sig selv, en kulturdestinasjon med en twist. Her bydes på arkitektur i verdensklasse, industrihistorie, kunstutstillinger og en imponerende skulpturpark i helt vidunderlige omgivelser. Museet eller The Twist, er designet af arkitekterne BIG – Bjarne Ingels Group som huser skiftende utstillinger, er et galleri, en bro og en skulptur i sig selv, og skruer sig over elven Rands i et 60 meter langt spænd.



Grinakervev i Brandbu i Nordre Grinaker og var vores sidste besøg på turen. Grinaker Vev, norsk dreiel og damask www.grinakervev.no er et lille familiedrevet damaskvæveri, som ligger på en smuk gammel gård. Væveriet producerer smukke damask og drejlsvævede stoffer, fortrinsvis duge, servietter og viskestykker. Af ejeren blev vi præsenteret for stedets historie. Der er en lille butik i forbindelse med det overraskende væveri. Vi blev ført ind i noget der føltes som underetagen i en lade – og fandt her et kæmpe rum fyldt med mekaniske væve, to personer stod for hele produktionen.



GRINAKERVEV I BRANDBU



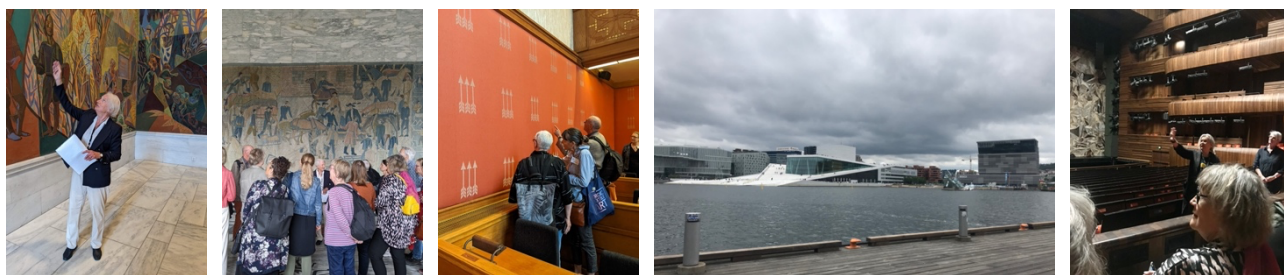
HEGE BRATSBERG, MARI ULLAND OG ROSANNA VIBE

Fredag den 10.juni stod programmet på Tekstilvandring i Oslo. Dagen begyndte med en spadseretur til Kunsthøgskolen i Oslo/KHiO www.khio.no. Her blev vi taget i mod af Hege Bratsberg som er høgskolelektor i tekstilkunst på skolen. Vi fik en omvisning på tekstilafdelingen, hvor vi så de forskellige tekstile værksteder og vi så MA udstillingen. Særligt skønt var det, at to af de afgangsstuderende viste os og fortalte os om deres afgangsprojekter, som var udstillet. Mari Ullands www.mariulland.com projekt, En egen fargefysik, var en installation af vævede baner og grids i lasercut. Det andet projekt som vi fik se og høre om, var Rosanna Vibes www.rosannavibe.com projekt. Hun udstillede – eller rettere var en del af sin egen performative installation: Negotiation of Forces. Som hun beskriver som: modified loom component, silk dyed with beetroot pigment, weaving bench. I denne installation blev kunstneren selv, mens hun vævede og med tærne indfarvede de vævede bånd, som en del af værket.

Efter KHiO delte vi os i to grupper som skulle i Stortinget og tekstilerne på Rådhuset. Den offentlige tekstilkunst i Norge har et internationalt højt niveau. Fordi man i Norge politisk har besluttet, at den norske stat anser det værdifuldt at finansiere offentlige udsmykninger, er det selvfølgelig at tekstilkunsten får plads og høj status. Takket være konferencen fik vi mulighed for at besøge bygninger med offentlig tekstilkunst.

I Stortingets Vandrehal hænger den norske væver Sissel Blystads billedtæppe "Landskap" fra 2005. Tæppet blev vævet i samarbejde med Handarbetets Vänner i Sverige og var resultatet af en åben konkurrence. På omvisningen så vi også anden fin kunst indkøbt til Stortinget.

I 1950 startede indretningen og udsmykningen det den gang nye Rådhus i Oslo. Det skulle være et udstillingsvindue og præsentere den norske samtidskunst, deriblandt også tekstilkunst og håndværk. Rådhuset engagerede i 2010 designer og tekstilkunster Jon Pettersen til at dokumentere tekstilerne som var blevet anskaffet. Informationen om kunstnere, produktionsmetoder og anden historisk information blev også samlet ved arbejdet. Jon Pettersen fortalte om dette arbejde i Rådhuset. Begge steder fik vi fine omvisninger og fik mulighed for at komme tæt på tekstilerne og stille spørgsmål. Særligt i Rådhuset findes mange tekstiler, hvorimod tekstilkunsten kun udgør en lille del af Stortingets kunstsamling.



Næstsidste sted på tekstilvandringen i Oslo var Operaen. Her fik vi en meget kyndig omvisning, hvor vi også kom ind i koncertsalen hvor den amerikanske billedkunstner Pae White havde lavet det kunstneriske arbejde til scenetæppet, som var vævet på computerstyret væv på Flandern Tapestries i Belgien <http://www.flanders-tapestries.com/en/about-us-4.htm>

Operaen, som er tegnet af norske tegnestue Snøhetta, stod færdig i 2008, var imponerende med de meget flotte flader af glas, træ og geometriske mønstre, der brød fladerne i det kæmpe rum, hvor naturen, vandet og himlen overalt var nærværende. Den udvendige udsmykning af fladerne på operaen er lavet af kunstnerduoen Løvaas & Wagle, de hvide plader associerer til jaquardvævens hulkort og de mere end 200 væverier som oprindeligt lå i området. Løvaas og Wagles strategi er at skabe dialog ved at kombinere håndværksteknikker som traditionelt er associeret med kvindearbejde med 20'rhundredes abstrakte malerkunst. At have en dialog mellem design/komposition og motiv/mønster.

Sidste sted for tekstilvandringen i Oslo var et besøg og en rundvisning på Prindsen Mill. Prindsen Mill er en historisk vævefabrik, der ligger centralt i det gamle Oslo. Stedet har 6 gamle industrivæve, en stor trendmaskine og to vindemaskiner. Oprindeligt var stedet en social foranstaltning, et sted for dømt, hjemløse og mentalt syge mennesker, som vel nærmest tavngsarbejdede på stedet. I dag står stedet meget stille og selve rummet med de mange væve og væveredskaber er fredet. Professor of Textile Art and Craft ved KHiO, Kunsthøgskolen i Oslo, Franz Petter Schmidt fortalte os om den gamle fabrik og om hvordan han arbejder på, at få den til at indgå såvel i sin kunstneriske praksis som i sin forskning.



PRINDSEN MILL



MARIANNE MOES, SOFT GALLERI

Fernisering på SOFT galleri. Soft Galleri, som er et galleri drevet af organisationen Norske Tekstilkunstnere. Udstillingens titel var Blått flimmet og kunstneren bag værkerne var Marianne Moes som viste store monumentale værker i farvet uldfilt. Værkerne var sammenfletninger af uldfilt som er dekonstrueret, farvet og monteret sammen til monumentale vægtavler der vælter ud af væggen.

Lørdag den 11.juni var konferencedag på Anker Hotel. Velkomst og præsentation af NTA Nordic Textile Art stod forperson for NTA Vibeke Lindhardt for.

Konferencens første taler var den svensk-norske kunstner Brita Marakatt-Labba

Brita Marakatt-Labba er svensk/samisk tekstilkunstner, hun er en vigtig drivkraft i kunstmiljøet og i arbejdet med forståelse for det samiske. Gennem detaljerede broderier på hvidt hørstof formidler hun samisk mytologi, kultur, levemåde og historiske hændelser. Hun har deltaget på betydelige udstillinger blandt andet Sámi Stories i Tromsø, New York og Anchorage, på Dokumenta og Athen 2017, og var Norges bidrag i Venezia biennalen 2017. I år repræsenterer hun Sverige i Venezia Biennalen. **Brita Marakat-Labba** fortalte på svensk om sit arbejde med billederne om det politiske og om hvordan hun tegner med garnet og broderinålen. Hun arbejder direkte i materialet og har aldrig i sit arbejde lavet papirskitser først. Hun er en forrygende fortæller, der holder sit publikum fanget og det var en stor oplevelse at høre hende fortælle og vise sine stærke broderede værker.

https://no.wikipedia.org/wiki/Britta_Marakatt-Labba

Kari Dyrdal var den næste på talerlisten. Kari Dyrdal har sin uddannelse fra Kunsthøgskolen i Bergen, hvor hun også har været professor i tekstil. Dyrdal kendetegnes ved sine store billeder, eller vægtæpper, udført på digitalvæv. Dyrdal ser mønstringer og repetitioner, strukturer, systemer, flader og overflader i alt omkring sig. Gennem fladvæv, hvor vertikale og horisontale tråde krydser over og under hinanden på bestemte måder, har hun oversat sine erfaringer til et kunstnerisk udtryk. Hun deltog på udstillingen

«Forces de la nature» som blev vist på Frankrigs nationalmuseum Musée National de Sèvres i Paris 2018 og Kode i Bergen 2019. Hun har lavet en kæmpe udsmykning på blandt andet Universitetets Aulaen i Bergen. <https://www.karidyrdal.no/>

Kristine Fornes fik som den tredje ordet. Hun bor og arbejder i Oslo. Hun er kendt for sine håndbroderier med motiver fra gamle gårde og kulturlandskaber som er i færd med at forsvinde. Eller hun karikerer mennesker og andre skabninger, ofte broderet på aflagte brugstekstiler. Hun har haft separatutstillinger på blandt andet Østfold Kunstnersenter, Finnskogutstillingen, Lørenskog kunstforening og galleri Format i Bergen. Hun har deltaget på en række kollektivudstillinger i ind- og udland. Hun er husflidskonsulent i Oslo og kunstnerisk leder for Bøler tekstilværksted. Hun viste os sine meget poetisk lette broderier. De tidlige var en blandingsteknik mellem tegning, grafik og broderi, de seneste nærmest trådtegninger. <http://www.kristinefornes.no/>



BRITA MARAKAT-LABBA



KARI DYRDAL



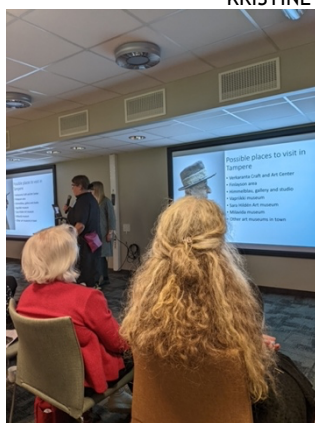
KRISTINE FORNES



TIM PARRY-WILLIAMS



SOLVEIG AALBERG



MAIJA ESKO, PÄIVI VAARULA



TIM PARRY-WILLIAMS,
FRANZ PETTER SCHMIDT

Der var tre mindre præsentationer, en af Tim Parry-Williams som præsenterede ETN **European Textile Network**. De to finske bestyrelsesmedlemmer Maija Esko og Päivi Vaarula fremlagde de foreløbige planer for næste års NTA-konference som vil foregå i **Tampere i Finland** i samarbejde med TEXO. Konferencen vil finde sted i juni måned 2023.

Den sidste af de tre mindre præsentationer var af **tekstilkunstner Solveig Aalberg** som repræsenterede **Norske Tekstilkunstnere/NKT** der præsenterede projektet kunstnerophold på Air Green. En

gammel fin gård, med store og fine lokaler, hvor man som medlem af Norske kunsthåndværkere kan søge om arbejdsophold/artist in residence.

Dagens sidste talere var **Tim Parry-Williams** og **Franz Petter Schmidt** der præsenterede deres forskningsprojekt ”The project Beyond Heritage, Material, Making, Meaning. I forskningsprojektet vil de udforske ideer om håndværk og produktion, materiel arv og fremtid, og læsning og fortolkning af regionale og nationale historiske tekstilpraksisser. Med vævning som udgangspunkt undersøges kundskab, kulturarv og bæredygtighed. På en konkret måde vil dette komme til udtryk gennem undersøgelser af plantefibre. <https://twitter.com/timtheweaver>, <http://www.franzschmidt.no/>

Festmiddag og udstilling; Det sidste punkt på Lørdagens program var besøg på Hovedøya Kunstsals på Hovedøya i Oslofjorden. Her var vi så privilegerede at komme til forhåndsvisning af Inger Johanne Rasmussens sommerudstilling i Kunsthallen.



Inger Johanne Rasmussen arbejder med store formater, en form for applikation i uld, syet i hånden. Vi fik rundvisning i udstillingen ligesom vi så værkstederne på stedet, flere kunstnere arbejder i det smukke gamle hus. Inger Johanne Rasmussen er uddannet fra Kunsthøgskolen i Bergen og har haft i et væld af store udstillinger ligesom hun har lavet mange store offentlige udsmykninger.

Aftenen sluttede med festmiddag, og taler fra hvert land. Det var en fornøjelig og festlig aften og en meget fin afslutning på nogle forrygende og veltilrettelagte dage i Oslo og omegn.

Således beriget og fulde af indtryk drog vi hver til sit land og sin by. Vi havde lyttet, diskuteret, netværket, rørt og set. Vi har fået bekræftet hvor vigtigt det er at vi i de nordiske lande mødes og udveksler ideer om kunsten og verden - og får viden om vores naboer. Netop i denne tid med krig i Ukraine, er det vigtig at møde verden med et åbent sind – at udvide horisonten.



- *Referat fra Nordic Textile Meeting in Oslo, Forkvinde Vibeke Lindhardt fra Danmark.*

Bestyrelsen

Siden 2017 har bestyrelsen haft repræsentanter fra alle fem nordiske lande. Det fungerer trods afstanden godt. Bestyrelsen har i 2022 afholdt 10 protokolførende møder og et antal ikke protokolførte arbejds møder. Bestyrelsens møder afholdes hovedsageligt via Zoom. Det er muligt at læse alle referater på medlemssiderne på hjemmesiden.

Det nordiske samarbejde og den nordiske tekstilkunst er kernen for Nordic Textile Art, NTA vil skabe forum for samtale om tekstilkunst. For at udbrede netværket i de forskellige lande er det vigtigt at de nordiske kunstnere fører samtaler og mødes, ligesom det at knytte sig til allerede etablerede netværk er et vigtigt mål. For netop at styrke netværket holdes årsmødet på skift i de nordiske lande. Det, at møderne cirkulerer mellem landene og at tekstilkonferencen hvert år afholdes et nyt sted, er vigtigt for kendskabet til hinandens lande og måder at arbejde på. Tekstilkonferencerne har skiftende temaer og disse inspirationsdage er vigtige for samtalen mellem foreningens medlemmer. Nogle år er der langt vægt på forelæsninger andre år på workshops og materialer.

I løbet af året er det kommende årsmøde blevet planlagt.

Årsmøde 2023 – Næste ordinære årsmøde afholdes online i marts med en foreløbig beslutning om vedtægtsændring. *Årsmødet afholdes hvert år senest den 31. marts og den 30. juni på et tidspunkt og sted, som bestyrelsen beslutter.* Nordic Textile Meeting i Finland 2023 afholdes i Tampere med et ekstra årligt møde for en anden beslutning om vedtægtsændringen. Programmer som indeholder workshops, forelæsninger og studiebesøg laves i tæt samarbejde med TEXO. Titlen for dagene er The whole Spectrum / Koko Kirjo og temaet er farve.

Årsmøde 2024 vil foregå i Island i byen Akureyri, *Nordic Textile Meeting 2024 in Akureyri*

Medlemmerne er stemmen i netværket

Sammen bidrager vi til udviklingen af nordisk tekstilkunst. Antallet af medlemmer 2022 var 188. Foreningen arbejder på at øge antallet medlemmer. Danmark, Finland, Norge, Island og Sverige findes alle repræsenterede i foreningen. Derudover er vi heldige at have medlemmer fra Estland, Lettland, Tyskland, Skotland, England, Irland, Schweiz, Nederland og USA. Informationsfolderen og håndtrykte net er blevet delt ud vidt og bredt i forskellige sammenhænge. Kommunikationen på sociale medier hvor nyheder om tekstile hændelser, både nordiske og internationale, får stadig større betydning.

Aktiviteter for NTAs medlemmer.

Mange af NTAs medlemmer er kunstnere, som har stor interesse i at vise deres tekstilkunst for hinanden – og desuden at dele viden og erfaring og derfor formes årsmødeprogrammerne sådan, at det er muligt, sådan at nye kontakter og netværk kan opstå. Via tekstile begivenheder i de Nordiske lande bidrager vi alle med at sprede og medvirke til nye møder og aktiviteter inden for den tekstile verden.

VÄV 2022, vævemessen i Halmstad den 22–24 september 2022. NTA deltager med en stand på vævemessen i Halmstad, så der var en mulighed for at møde NTA folk der. Svenska Textilrådet er den førende aktør, der arrangerer tekstilmesser forskellige steder i Sverige. Messen afholdes hvert tredje år og

den 15. i rækken blev afholdt i Halmstad. Der var omkring 7.500 besøgende, der kom til vævemessen, både nationale og internationale deltagere. Nordic Textile Art var inviteret af det svenske Textiltråd til at deltage i udstillingshallen med værksteder, foreninger og kunstnere, som var en af de tre store udstillingshaller. Bæredygtighed og fremstilling var temaet for dette års messe. Som aktivitet inviterede NTA messedeltagerne til en workshop med vævning på "Hello looms".



Projektgruppen för vävmässan var Berthe Fochhammer (Danmark), Maria Johansson (Sverige) och Vibeke Lindhardt (Danmark). Deltagare i NTAs monter var även Elisabeth Brenner Remberg, (Sverige), Josabet Werkmäster (Sverige) Sofia Hagström Møller (Danmark), Helle Trolle (Danmark), Åse Ericson (Norge) och Olga Bergljót Þorleifsdóttir (Island).

Long term Network funding fra Nordic Culture Point.

NORDIC TEXTILE ART - ADVANCED DIALOGUE bevilget for projektperioden 17/5 - 2022 - 31/12 2024. Project partners: Eesti Tekstiilikunstnike liit, The Finnish Association of Textile Artists TEXO, Vilnius Academy of Arts, Kaunas Faculty, Textile Art Media program, Textile Artists Guild of Lithuania, Textilmuseet i Borås and Nordic Textila Art. Projektledare: Josabet Werkmäster, Elisabeth Brenner Remberg og Maria Johansson.

What happens when the habit is broken and the obvious is erased? When we challenge our relationship to the material and place it in new contexts? The aim of the project is to deepen contacts and collaboration between artists and

organizations for textile arts in each Nordic country and to create a mobility with new forums for textile arts where the Baltic countries are included in our textile network.

Textile Talk/Talk Textile 25 - 28 August 2022.

Inom projektet har vi 2022 haft en fælles workshop med overskriften: Textile Talk/ Talk Textile. Pladsen var Målargården i Rättvik i Sverige. Målet var at træffes og gennem kunstnerisk praksis samles for at udsyn, øget kundskab til de andre landes arbejde og opbygning af netværk. Netværks- og udviklingsarbejde med en kunstnerisk workshop er en god og givende form. Digitale møder er udmærkede, men det fysiske møder for at skabe bedre kontakter og nye udviklende ideer, en langt mere elevende måde at udveksle erfaringer og kultur. Workshop- og projektansvarlig var Josabet Werkmäster

Deltagere Eesti Tekstiilikunstnike liit Aet Ollisaar, Sigrid Huik, TEXO Miia Pöytälaakso, Laura Isoniemi. Lithuania Jolanta Šmitienė Gertrūda Rumzytė. NTA board: Sweden: Josabet Werkmäster, Elisabeth Brenner Remberg, Maria Johansson. Finland: Päivi Vaarula, Maija Esko, Denmark.: Vibeke Lindhardt, Berthe Forchhammer



Samarbejde med ETN, European Textile Network.

Siden 2015 har Elisabeth Brenner Remberg været medlem af ETNs bestyrelse og hun er invalgt til den nye bestyrelse i 2022. Nordic Textile Art är medlem i European Textile Network

Samarbejde med Tekstilmuseet i Borås

NTA har en tæt kontakt med tekstilmuseet. Tekstilmuseet i Borås er en oplagt samarbejdspartner til NTA, som tilbyder generøse samarbejder og tilgængelighed til lokaler og arkiver. Tekstilmuseet är medlemmar i NTA.

Hjemmesiden.

www.nordictextileart.net. Hjemmesiden er vores virtuelle mødested. På hjemmesiden eksponeres vores nyheder. På vores Instagramsida og facebookside er antallet som likes blevet øget gennem året.

Økonomi

Grundlaget for økonomien i år var medlemsindtægter og fondsmidler. Medlemsafgiften 2022 var 30 € for enkeltpersoner og 60 € for organisationer. Finansiell støtte for Nordic Textile Meeting in Oslo er kommet fra Norske kunsthåndverkere, Estrid Ericsons stiftelse samt fra Lars Hiertas Minnesfond. Nordic Textile Art beviljades ett långvarigt nätverksstöd från Nordisk kulturkontakt för projektet Nordic Textile Art - Advanced Dialogue for projektperioden 17/5 - 2022 - 31/12 2024 VÄV 2022 i Halmstad blev gennemført med støtte fra Clara Lachmanns fond

På NTAs bestyrelses vegne

Vibeke Lindhardt

Supported by

Long-term Network funding from Nordic Culture Point, Estid Ericsons Stiftelser, the Lars Hierta Memorial foundation and Kunsthåndverkernes fond,

