

Referat av bestyrelsen forkvinde Vibeke Lindhardt

NORDIC TEXTILE MEETING IN OSLO 2022 - GATHER UP THE LOOSE ENDS

Foreningen Nordic Textile Art arrangerede fra den 9. -11. juni 2022 et nordisk tekstilmøde i Norge med overskriften: **Samle Trådene - Gather Up The Loose Ends**

Om mødets mål skrev vi i NTA: *dagene i Oslo skal gi muligheter for nye samarbeid og nettverk, gi kunnskap og forståelse for tekstilkunst i Norden, inspirasjon og nye muligheter til å fortsette arbeid på egen hånd og i et samarbeid. En sentral målsetting er at vi igjen kan møtes å skape nye forbindelser.*

Prosjektledere for Nordic Textile Meeting in Oslo var fra Norge Kari Merete Paulsen, Åse Eriksen og Josabet Werkmäster fra Sverige.

60 deltagere fra Norge, Danmark, Finland, Island, England, Skotland, Schweiz, Tyskland og Spanien deltog i NTAs årlige møde i Oslo. Det var en stor glæde igen at kunne samles efter at mødet i Borås 2021, for de flestes vedkommende, blev afholdt som et onlinemøde. Mødet i Oslo måtte udsættes fra marts til juni, derfor var det en fornøjelse endeligt at kunne mødes igen. Det var dejligt at kunne mødes og netværke og at være sammen om artist talks, udstillinger, være på besøg på uddannelsesinstitutioner, virksomheder, at have samtaler med afgangselever, og at se store tekstile udsmykninger i offentlige rum. Langt de fleste deltagere boede centralt i Oslo på samme hotel, og det gjorde det muligt med små ekstra møder.

Torsdag d. 9. juni begyndte med besøg på Vibeke Vestbys og Tronrud Engineering, på KistefosMuseum og på Grinakervev i Brandbu. Vi blev modtaget af Vibeke Vestby på Tronrud Engineering, <https://digitalweaving.no> i Hønefoss, hvor hun demonstrerede og svarede på de mange spørgsmål om TC1 og TC2 væven, som stod i den store foyer i fabrikken. Hun fortalte om fabrikkens historie og om vævens muligheder. Desuden var der lagt en stor mængde væveprøver og produkter af alle slags frem, som vi var velkomne til at røre ved og stille spørgsmål til. Desuden var de store rum, på alle etager, udsmykket med kæmpestore vævede værker, bestilte udsmykninger, af væverne Lise Frølund og Grethe Sørensen, DK. I alt et meget fint møde hvor alle fik set, rørt og spurgt Vibeke Vestby og fik svar på deres spørgsmål.



VIBEKE VESTBYS OG TRONRUD ENGINEERING

Efter besøget kørte den fyldte bus videre til: **Kistefos**, www.kistefosmuseum.no som de skriver om **sig selv, en kulturdestinasjon med en twist**. Her bydes på arkitektur i verdensklasse, industrihistorie, kunststillinger og en imponerende skulpturpark i helt vidunderlige omgivelser. Museet eller The Twist, er designet af arkitekterne BIG – Bjarne Ingels Group som huser skiftende udstillinger, er et galleri, en bro og en skulptur i sig selv, og skruer sig over elven Rands i et 60 meter langt spænd. Man kan gå på opdagelse i den enorme park og se kæmpe skulpturer, ligesom de gamle industribygninger der ligger på arealet kan besøges. Der blev vist udstillinger af Paulina Otowska og Do Ho Suh. Alt i alt et vidunderligt sted, hvor man sagtens kunne have opholdt sig en hel dag.



Grinakervev i Brandbu i Nordre Grinaker og var vores sidste besøg på turen. Grinaker Vev, norsk dreiel og damask www.grinakervev.no er et lille fabledrevet damaskvæveri, som ligger på en smuk gammel gård. Væveriet producerer smukke damask og drejlsvævede stoffer, fortrinsvis duge, servietter og viskestykker. Af ejeren blev vi præsenteret for stedets historie. Der er en lille butik i forbindelse med det overraskende væveri. Vi blev ført ind i noget der føltes som underetagen i en lade – og fandt her et kæmpe rum fyldt med mekaniske væve, to personer stod for hele produktionen. Det var et fint besøg og mange fik købt smukke tekstiler i den lille butik.

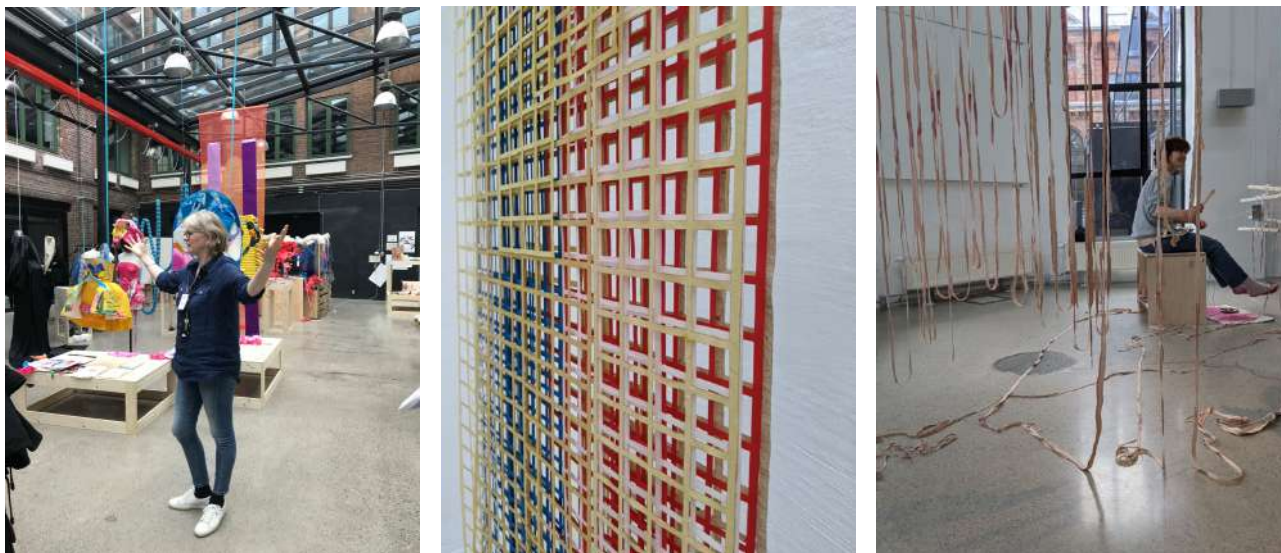


GRINAKERVEV I BRANDBU

Fredag den 10.juni stod programmet på Tekstilvandring i Oslo. Dagen begyndte med en spadseretur langs Akerselva til Kunsthøgskolen i Oslo/KHiO www.khio.no. Her blev vi taget godt i mod af Hege Bratsberg som er høgskolelektor i tekstilkunst på skolen. Vi fik en omvisning på tekstilafdelingen, hvor vi så de forskellige tekstile værksteder og vi så MA udstillingen. Særligt skønt var det, at to af de afgangsstuderende viste os og fortalte os om deres afgangsprojekter, som var udstillet. Mari Ullands www.mariulland.com projekt, En egen fargefysik, var en installation af vævede baner og grids i lasercut. Hun var lige blevet hædret med Norske Kunsthåndværkeres Studentpris 2022. Det andet projekt som vi fik lov at se og høre om, var Rosanna Vibes www.rosannavibe.com projekt. Hun udstillede – eller rettere var en del af sin egen performative installation: Negotiation of Forces. Som hun beskriver som: modified

loom component, silk dyed with beetroot pigment, weaving bench. I denne installation blev kunstneren selv, mens hun vævede og med tærne indfarvede de vævede bånd, som en del af værket.

Vi var heldige at se Masterafgangsudstillingen, hvor i alt otte personer tog i år afgang fra KHiO i år. Det var en imponerende flot og professionel udstilling, som var med bidrag fra følgende: Ingrid Aarvik Berge, Aleandra Booker, Sunniva Havstein, Asta Marie Tutavae Iversen, Karoline Kvalheim, Susanne Roti, Mari Ulldal og Rosanna Vibe.

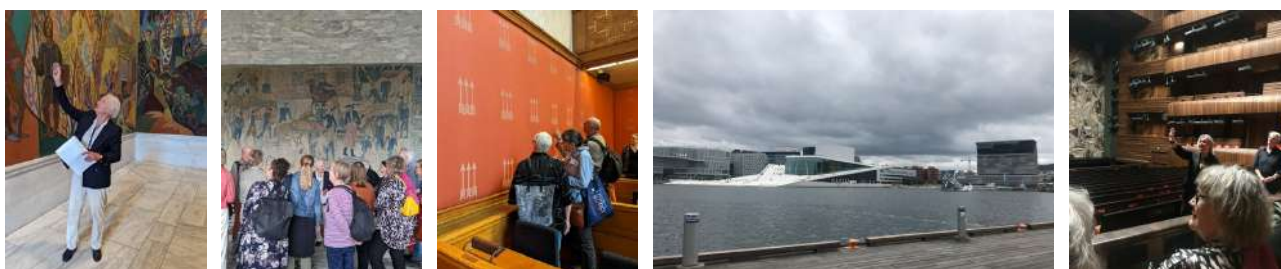


HEGE BRATSBERG, MARI ULLAND OG ROSANNA VIBE

Efter KHiO delte vi os i to grupper som skulle i Stortinget og tekstilerne på Rådhuset. Den offentlige tekstilkunst i Norge har et internationalt højt niveau. Fordi man i Norge politisk har besluttet, at den norske stat anser det værdifuldt at finansiere offentlige udsmykninger, er det selvfølgelig at tekstilkunsten får plads og høj status. Takket være konferencen fik vi mulighed for at besøge bygninger med offentlig tekstilkunst.

I **Stortingets Vandrehal** hænger den norske væver Sissel Blystads billedtæppe "Landskap" fra 2005. Tæppet blev vævet i samarbejde med Handarbetets Vänner i Sverige og var resultatet af en åben konkurrence. På omvisningen så vi også anden fin kunst indkøbt til Stortinget.

I 1950 startede indretningen og udsmykningen det den gang nye Rådhus i Oslo. Det skulle være et udstillingsvindue og præsentere den norske samtidskunst, deriblandt også tekstilkunst og håndværk. Rådhuset engagerede i 2010 designer og tekstilkunster Jon Pettersen til at dokumentere tekstilerne som var blevet anskaffet. Informationen om kunstnere, produktionsmetoder og anden historisk information blev også samlet ved arbejdet. Jon Pettersen fortalte om dette arbejde i Rådhuset. Begge steder fik vi fine omvisninger og fik mulighed for at komme tæt på tekstilerne og stille spørgsmål. Særligt i Rådhuset findes mange tekstiler, hvorimod tekstilkunsten kun udgør en lille del af Stortingets kunstsamling.



Næstsidste sted på tekstilvandringen i Oslo var Operaen. Her fik vi en meget kyndig omvisning, hvor vi også kom ind i koncertsalen hvor den amerikanske billedkunstner Pae White havde lavet det kunstneriske arbejde til scenetæppet, som var vævet på computerstyret væv på Flandern Tapestries i Belgien <http://www.flanders-tapestries.com/en/about-us-4.htm>

Operaen, som er tegnet af norske tegnestue Snøhetta, stod færdig i 2008, var imponerende med de meget flotte flader af glas, træ og geometriske mønstre, der brød fladerne i det kæmpe rum, hvor naturen, vandet og himlen overalt var nærværende. Den udvendige udsmykning af fladerne på operaen er lavet af kunstnerduoen Løvaas & Wagle, de hvide plader associerer til jaquardvævens hulkort og de mere end 200 væverier som oprindeligt lå i området. Løvaas og Wagles strategi er at skabe dialog ved at kombinere håndværksteknikker som traditionelt er associeret med kvindearbejde med 20 århundres abstrakte malerkunst. At have en dialog mellem design/komposition og motiv/mønster. Det bør nævnes at operaen i Oslo er offentligt byggeri og der holdes konkurrencer om alt. Også da kunstneren til scenetæppet skulle findes, var det efter en offentlig konkurrence fandt sted. Her deltog 118 deltagere fra 29 lande.

Sidste sted for tekstilvandringen i Oslo var et besøg og en rundvisning på Prindsen Mill. Prindsen Mill er en historisk vævefabrik, Prins Christian Augustus minde, der ligger centralt i det gamle Oslo. Stedet har 6 gamle industrivæve, en stor trendmaskine og to vindemaskiner. Oprindeligt var stedet en social foranstaltning, et sted for dømt, hjemløse og mentalt syge mennesker, som vel nærmest tavngsarbejdede på stedet. I dag står stedet meget stille og selve rummet med de mange væve og væveredskaber er fredet. Stedet blev etableret i 1808 som et minde for Prins Christian August. Professor of Textile Art and Craft ved KHiO, Kunsthøgskolen i Oslo, Franz Petter Schmidt fortalte os om den gamle fabrik og om hvordan han arbejder på, at få den til at indgå såvel i sin kunstneriske praksis som i sin forskning. Et problem er dog, at alt inventar er fredet og hvis man, som en social foranstaltning, skulle få vævene i gang igen, vil støjniveaueet så langt overstige hvad der i dag vil være tilladt på en arbejdsplads. Mange interessante diskussioner kom i gang omkring de historiske væve og projektet.



PRINDSEN MILL



MARIANNE MOES, SOFT GALLERI

Fernisering på SOFT galleri. Efter en lang dag skiltes den store gruppe og delte sig i mindre grupper, der på egen hånd gik ud i Oslo. Nogle gik til fernisering på Soft Galleri, som er et galleri drevet af organisationen Norske Tekstilkunstnere. Udstillingens titel var Blått flimmer og kunstneren bag værkerne var Marianne Moes som viste store monumentale værker i farvet uldfilt. Værkerne var sammenfletninger af uldfilt som er dekonstrueret, farvet og monteret sammen til monumentale vægtavler der vælter ud af væggen. Det var imponerende værker og det var fint at møde kunstneren bag.

Lørdag den 11.juni var konferencedag på Anker Hotel. Velkomst og præsentation af NTA Nordic Textile Art stod forperson for NTA Vibeke Lindhardt for.

Konferencens første taler var den svensk-norske kunstner Brita Marakatt-Labba

Brita Marakatt-Labba er svensk/samisk tekstilkunstner, hun er en vigtig drivkraft i kunstmiljøet og i arbejdet med forståelse for det samiske.

Gennem detaljerede broderier på hvidt hørstof formidler hun samisk mytologi, kultur, levemåde og historiske hændelser. Hun har deltaget på betydelige udstillinger blandt andet Sámi Stories i Tromsø, New York og Anchorage, på Dokumenta og Athen 2017, og var Norges bidrag i Venezia biennalen 2017. I år repræsenterer hun Sverige i Venezia Biennalen. **Brita Marakat-Labba** fortalte på svensk om sit arbejde med billederne om det politiske og om hvordan hun tegner med garnet og broderinålen. Hun arbejder direkte i materialet og har aldrig i sit arbejde lavet papirskitser først. Hun er en forrygende fortæller, der holder sit publikum fanget og det var en stor oplevelse at høre hende fortælle og vise sine stærke broderede værker. https://no.wikipedia.org/wiki/Britta_Marakatt-Labba

Kari Dyrdal var den næste på talerlisten. Kari Dyrdal har sin uddannelse fra Kunsthøyskolen i Bergen, hvor hun også har været professor i tekstil. Dyrdal kendetegnes ved sine store billeder, eller vægtæpper, udført på digitalvæv. Dyrdal ser mønstringer og repetitioner, strukturer, systemer, flader og overflader i alt omkring sig. Gennem fladvæv, hvor vertikale og horisontale tråde krydser over og under hinanden på bestemte måder, har hun oversat sine erfaringer til et kunstnerisk udtryk. Hun deltog på udstillingen «Forces de la nature» som blev vist på Frankrigs nationalmuseum Musée National de Sévres i Paris 2018 og Kode i Bergen 2019. Hun har lavet en kæmpe udsmykning på blandt andet Universitetets Aulaen i Bergen. <https://www.karidyrdal.no/>

Kristine Fornes fik som den tredje ordet. Hun bor og arbejder i Oslo. Hun er kendt for sine håndbroderier med motiver fra gamle gårde og kulturlandskaber som er i færd med at forsvinde. Eller hun karikerer mennesker og andre skabninger, ofte broderet på aflagte brugstekstiler. Hun har haft separatutstillinger på blandt andet Østfold Kunstnersenter, Finnskogutstillingen, Lørenskog kunstforening og galleri Format i Bergen. Hun har deltaget på en række kollektivudstillinger i ind- og udland. Hun er husflidskonsulent i Oslo og kunstnerisk leder for Bøler tekstilværksted. Hun viste os sine meget poetisk lette broderier. De tidlige var en blandingsteknik mellem tegning, grafik og broderi, de seneste nærmest trådtegninger. <http://www.kristinefornes.no/>



BRITA MARAKAT-LABBA



KARI DYRDAL



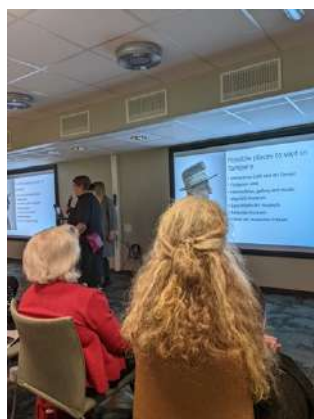
KRISTINE FORNES



TIM PARRY-WILLIAMS



SOLVEIG AALBERG



MAIJA ESKO, PÄIVI VAARULA



TIM PARRY-WILLIAMS,
FRANZ PETTER SCHMIDT

Der var tre mindre præsentationer, en af Tim Parry-Williams som præsenterede ETN **European Textile Network**. De to finske bestyrelsesmedlemmer Maija Esko og Päivi Vaarula fremlagde de foreløbige planer for næste års NTA-konference som vil foregå i **Tampere i Finland** i samarbejde med TEXO. Konferencen vil finde sted i juni måned 2023, de præcise datoer og et foreløbigt program vil snart ligge klar.

Den sidste af de tre mindre præsentationer var af **tekstilkunstner Solveig Aalberg** som repræsenterer **Norske Tekstilkunstnere/NKT** der præsenterede projektet kunstnerophold på Air Green. En gammel fin gård, med store og fine lokaler, hvor man som medlem af Norske kunsthåndværkere kan søge om arbejdsophold/artist in residence.

Dagens sidste talere var **Tim Parry-Williams** og **Franz Petter Schmidt** der præsenterede deres forskningsprojekt "The project Beyond Heritage, Material, Making, Meaning. De har netop modtaget 3 millioner norske kroner fra den Norske forskningsfond til deres forskning: «Beyond Heritage: Material Meaning Making». I forskningsprojektet vil de udforske ideer om håndværk og produktion, materiel arv og fremtid, og læsning og fortolkning af regionale og nationale historiske tekstilpraksisser. Med vævning som udgangspunkt undersøges kundskab, kulturarv og bæredygtighed. På en konkret måde vil dette komme til udtryk gennem undersøgelser af plantefibre. <https://twitter.com/timtheweaver>, <http://www.franzschmidt.no/>

Festmiddag og udstilling; Det sidste punkt på Lørdagens program var besøg på Hovedøya Kunstsæl på Hovedøya i Oslofjorden. Her var vi så privilegerede at komme til forhåndsvisning af Inger Johanne Rasmussens sommerudstilling i Kunsthallen.



Inger Johanne Rasmussen arbejder med store formater, en form for applikation i uld, syet i hånden. Vi fik rundvisning i udstillingen ligesom vi så værkstederne på stedet, flere kunstnere arbejder i det smukke gamle hus. Inger Johanne Rasmussen er uddannet fra Kunsthøgskolen i Bergen og har haft i et væld af store udstillinger ligesom hun har lavet mange store offentlige udsmykninger. Det var en stor fornøjelse at få vist udstillingen og høre Inger Johanne fortælle.

Aftenen sluttede med festmiddag, og taler fra hvert land. Det var en fornøjelig og festlig aften og en meget fin afslutning på nogle forrygende og veltilrettelagte dage i Oslo og omegn.

Således beriget og fulde af indtryk drog vi hver til sit land og sin by. Vi havde lyttet, diskuteret, netværket, rørt og set. Vi har fået bekræftet hvor vigtigt det er at vi i de nordiske lande mødes og udveksler ideer om kunsten og verden - og får viden om vores naboer. Netop i denne tid med krig i Ukraine, er det vigtigt at møde verden med et åbent sind – at udvide horisonten. Vi ser frem til næste års møde i Tampere i Finland.



FOTON LILY ERLA ADAMSDOTTIR OG JOSABET WERKMÄSTER

Juni 2022 for bestyrelsen forkvinde Vibeke Lindhardt.



KARI DYRDAL " JAQUARDKNUTER, GUL" FOTO ØISTEIN KLAKEGG

Takk! Støttet av Kunsthåndverkernes fond, Estrid Eriksens stiftelse, Lars Hiertas Minnesfond



Hjemmeside links

NORDIC TEXTILE MEETING IN OSLO 2022 - GATHER UP THE LOOSE ENDS

Britta Marakatt-Labba . https://no.wikipedia.org/wiki/Britta_Marakatt-Labba

Kari Dyrdal <https://www.karidyrdal.no/>

Kristine Fornes <http://www.kristinefornes.no/>

Tim Parry-Williams <https://twitter.com/timtheweaver>

Franz Petter Schmidt <http://www.franzschmidt.no/>

Tronrud Engeneering <https://www.tronrud.no/no/industrialiserte-produkter/produkter/tc2-loom>

Vibeke Vestby <https://digitalweaving.no/about/>

Kistefos Museum <https://www.kistefosmuseum.no/>

Grinakervev <https://www.visitoslo.com/no/aktiviteter-og-attraksjoner/shopping-oslo/husflid-suvenirer/?tlp=642823&name=Grinakervev--Brandbu>

Kunsthøgskolen i Oslo <https://khio.no/>

Mari Ulland www.mariulland.com

Rosanna Vibe www.rosannavibe.com

Stortinget <https://www.sisselblystad.no/stortinget-2005.html>

Jon Pettersen <https://jonaap.wordpress.com/about/>

Rådhuset i Oslo https://issuu.com/vesterheim/docs/vol_11_no_2-oslo-city-hall?fr=sYmYyMDI5NTI0MA

Operan i Oslo <http://kulturkompasset.no/kunstprosjektene-til-operaen-i-oslo/>

Prindsen mill ved Franz Schmidt <http://www.franzschmidt.no/>

Soft Galleri <https://www.softgalleri.no/utstillinger/marianne-moe/>

Norske tekstilkunstnere (NTK) <https://www.norsketekstilkunstnere.no/>

European Textile Network, <https://etn-net.org/home.html>

Hovedøya Kunstsall <https://kunstsalen.no/>

Inger Johanne Rasmussen <http://www.ingerjohanne.no/>

Nordic Textile Art <https://www.nordictextileart.net/>