



NORDIC TEXTILE ART

NORDIC TEXTILE REPORTS 2021

Denmark, Finland, Iceland, Norway, Sweden



Danmark
Rapport for 2021

Helle Rude Trolle
Keep Connected

Katrine Ørnstrup
Rum og remser

Pia Jensen
Crescent

Yoko Matsumoto
Bro mellem Rigsfælleskab og Japan



Foto: Dorte Krogh

Keep Connected

Biennalen for Kunsthåndværk og Design
Koldinghus
2021

Kort om værket

Værket er en tekstil bane af løse tråde i silke og
hør bundet og vævet sammen.
8 x 150 meter

Helle Rude Trolle

Keep Connected

Under corona nedlukning savnede Helle den særlige forbundethed i det fysiske møde med fagfæller. Følelsen af at blive bundet sammen af fascinationen og kærligheden til faget. Oplevelsen af et fagligt flow, hvor man sammen fornyer og optimerer håndværket, mens der deles ud af individuelle erfaringer.

Helle har inviteret dygtige fagfæller til at sende garner indfarvet i blå nuancer med farvestofferne INDIGO og VAID. I det tekstile væk bliver de mange nuancer af blå tråde bundet sammen som et bud på en ny måde at fastholde den faglige og materialemæssige synergi.

Helle Rude Trolle er væver og tekstildesigner, uddannet fra designskolen i Kolding .



Foto: Dorte Krøgh

Værket "Keep Connected" blev skabt til Biennalen for Kunst-håndværk og Design på Koldinghus i 2021 med afsæt i Covid 19, 'lockdown' og den manglende fysiske interaktion med internationale fagfæller.

De medvirkende tekstilkunstnere er:

Underviser og tekstilkunstner Hilde Hauen Johnsen
Underviser og forfatter Catharine Ellis
Forsker Lauri Pirita BIOCOLOR Alto university og
Natural Indigo, Pasi Ainasoja
Tekstilkunstner Mageret Dugger
Indigofarverne Bouisou

Norge
USA

Finland
USA
Japan

Helle RudeTrolle
tekstildesigner
www.hellerudetrolle.dk

tlf.: +45 3172 4641
helletrolle@ajtek.dk



Rum og remser
Toldboden
Kerteminde kunstforening
2021

Katrine Ørnstrup

Rum og remser

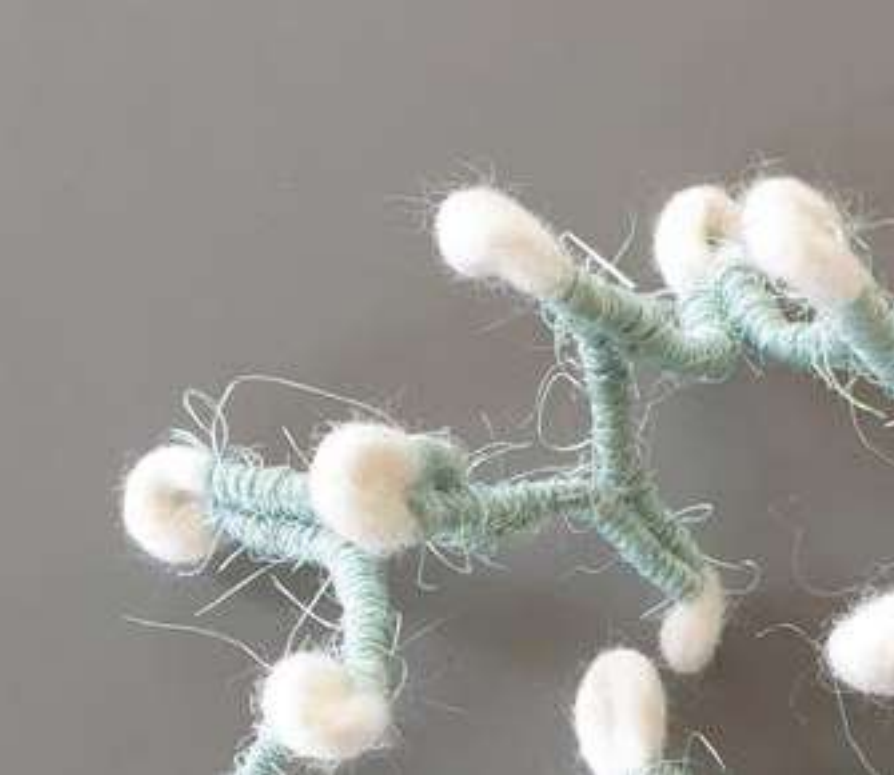
Når man arbejder intenst fordybet med og i noget, så myldrer ideerne frem. Sådan var det også, da vi i efteråret 2021 skulle lave en tekstil-udstilling i Toldboden i Kerteminde.

Vi havde bestemt at vi skulle mødes i de rum vi skulle udstille i, med kendte og ukendte materialer, som vi skulle udfordre hinanden med. Vi kom ikke til at mødes, men måtte hver især – derhjemme – kaste os ud i at frembringe objekter, som vi først satte sammen de dage vi skulle sætte udstillingen op.

Vi skiftedes til at tage et lille søm og slå et af vores objekter op på væggen. Det var ganske fornøjeligt og vi fik en morsom dogme-objekt-væg.

Og efterfølgende myldrede ideerne frem til nye objekter, som måske får lov at komme frem i lyset en anden gang.

Løbbindingshilsner fra Katrine



Medvirkende på udstillingen "Rum og Remser":

Vibeke Lindhardt med garn-tråd-papir-broderi-tryk-vævning
Yoko Matsumoto med garn-tråd-vævning-farvning-binding
Katrine Ørnstrup med garn-tråd-farvning-løbbinding

Katrine Ørnstrup
tekstilkunstner
www.bindegale.dk

tlf.: + 45 2077 1321
katrine@ornstrup.dk



Crescent

Sharjah Islamic Arts Festival
2021-2022

Kort om værket

Værket består af 3 store bølgeformer, som hver måler 12 m. i længde og 3 m. i højden

Pia Jensen

Crescent

I samarbejde med min amerikanske kollega, Matt McConnell har jeg netop deltaget på den 24. Sharjah Islamic Arts Festival.

SIAF er en international begivenhed, hvortil der hvert år inviteres kunstnere fra hele verden, til at sende forslag. I 2021 blev vi udvalgt sammen med 61 andre kunstnere fra 27 lande. Sharjah er staten nord for Dubai i De Forenede Arabiske Emirater.

Festivalen blev afholdt i perioden 15. dec. 2021 - 23. jan. 2022.



Vores værk "Crescent" består af 3 store bølgeformer, som hver måler 12 meter i længde og 3 meter i højde. Det var udstillet foran "House of Wisdom", som er Sharjah's nye bibliotek og kulturhus - tegnet af Forster & Partners.

Sammen med Matt McConnell har jeg siden 2019 arbejdet på at udvikle "moduler til liv, leg og læring". Vores ønske er at blande hinandens kunstneriske udtryk til et fælles brugbart modul, som kan bruges i mange sammenhænge og på mange måder. "Crescent" er vores første fælles værk i 1:1.

Jeg ser mit samarbejde med Matt McConnell som en udvidelse af mit tekstile felt. For mig er værkerne fortsat med afsæt i en tekstil-mønstertradition, og målet er, som med alt jeg skaber, at værkerne bliver brugbare funktionelle

elementer i menneskers daglige liv. Den tilbagemelding vi har fået på værket i Emiraterne viser netop dét – folk har taget "Crescent" til sig. Bevæget sig gennem værket og oplevet det både inde og udefra.

Vi har nye projekter foran os. Vi arbejder videre med en visning i USA og vi har en udstilling i Officinet, i København til oktober 2022, hvor vi vil præsentere vores indendørs modul, som det er vores mål at skabe i filt. Eksperimenterne er i gang.

Pia Jensen
væver

www.piavaever.dk

tlf.: +45 3034 1696
pia@piavaever.dk



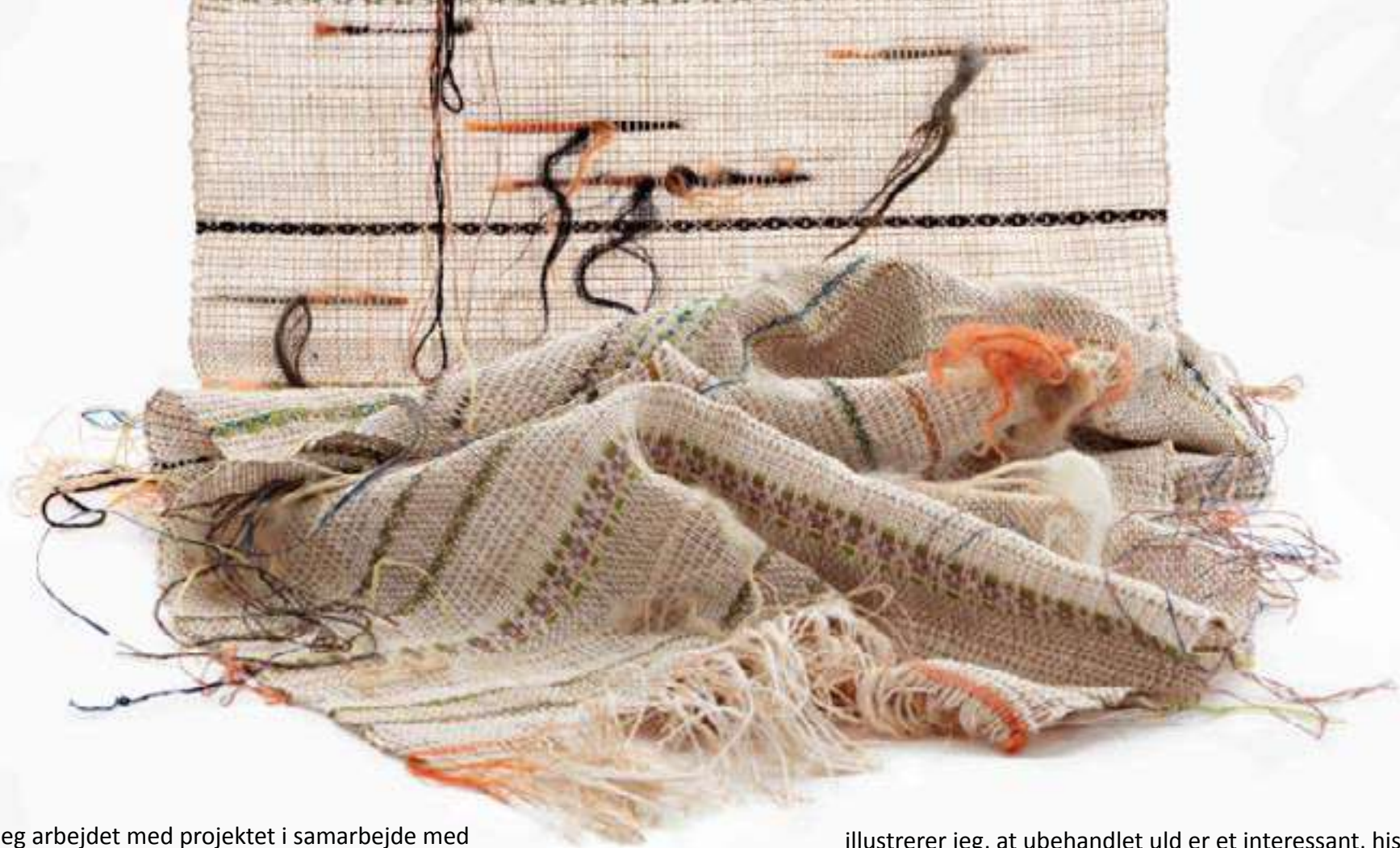
Bro mellem Rigsfælleskab og Japan
Værkerne er udstillet både i Danmark og på
Færøerne

Yoko Matsumoto

Bro mellem Rigsfælleskab og Japan

”Langt ude i det kviksølvlysende verdenshav ligger et ensomt lille blyfarvet land.” fra *De Fortabte Spillemænd* (1950) af William Heinesen var mit første møde med Færøerne. Mødet med Danmark var Dalgas Brødre, T. Stauning, N.F.S. Grundtvig og de trøstefulde højskolesange. Sådan startede min rejse fra Japan til Norden.

Min største lidenskab som tekstilkunstner har været at bygge en bro mellem de tre lande med gode muligheder for gensidig inspiration af hinanden i en kultur- og naturmæssig sammenhæng.



Siden 2020 har jeg arbejdet med projektet i samarbejde med eksperter på Færøerne. Nordisk Råds miljøpris modtager, Jens-Kjeld Jensen er min naturvejleder til planteindfarvning. I samarbejde med lektor emeritus i færøsk sprog og litteratur, Árni Dahl fordyber jeg mig i færøsk kvæði og kædedans. Fastholdelse af disse centrale elementer i færøsk kultur har tråde til færøsk tekstilkunst, og bidrager til stadig brug af færøske nationaldragter af håndvævet tekstil i høj kvalitet. Mit materialevalg fokuserer på bæredygtige og historiske materialer. Et af dem er den færøske ubehandlet uld, som er blevet afbrændt på grund af lav markedspris. Jeg planteindfarver ulden og har anvendt den til mine kunstværker. Derigennem

illustrerer jeg, at ubehandlet uld er et interessant, historisk og aktuelt materiale. Værkerne er udstillet både i Danmark og på Færøerne.

Om lidt sidder jeg i færingers køkken igen og høre om deres slægtshistorier. Min dannelses - og livsrejse fortsætter.

Yoko Matsumoto
Tekstilkunstner

www.yokomatsumoto.com

mail@yokomatsumoto.com



TEXTÍLFÉLAGIÐ
ICELANDIC TEXTILE
ASSOCIATION

The year of 2021 has brought many opportunities for the members of the Icelandic Textile Association. Our members have been actively exhibiting both collectively and solo during the year despite the circumstances. Our artists also got grants to work on their arts and designs and the field has been flourishing.

We have gratefully welcomed new textile artists and designers to the association and we look forward to getting to know them better and building our community.

Our yearly exhibition at Design March with the title RIT was held successfully. And the association has been actively offering courses within the field of textiles of various sorts. Below you will find our members' activities listed up.

Design March exhibitions 2021

TEXTIL - RIT

- *Aðalheiður Alfreðsdóttir*
- *Andrea Fanney Jónsdóttir*
- *Anna Gunnarsdóttir*
- *Annamaria Lind Geirsdóttir*
- *Ásdís Birgisdóttir*
- *Bethina Elverdam Nielsen*
- *Edda Mac*
- *Herdís Tómasdóttir*
- *Hrafnhildur Sigurðardóttir*
- *Hrönn Vilhelmsdóttir*
- *Judith Amalía Jóhannsdóttir*
- *Karin María Sveinbjörnsdóttir*
- *Kristveig Halldórsdóttir*
- *Margrét Friðjónsdóttir*
- *Margrét Guðnadóttir*
- *Päivi Vaarula*
- *Ragnheiður Björk Þórsdóttir*
- *Rakel Blom*
- *Sólrún Friðriksdóttir*
- *Þorgerður Hlöðversdóttir*

Solo exhibitions:

- *Bryndís Björgvinsdóttir* – Um stund, Gallery Grótta, Seltjarnarnesi 2021
- *Ragnheiður Björk Þórsdóttir* - Auglit, Akureyri 2021
- *Ragnheiður Björk Þórsdóttir* - Mjólkurbúðin, Akureyri, 2021
- *Anna Gunnarsdóttir* -Orka/Energy, Mjólkurbúðin, Akureyri 2021
- *Brynja Emilsdóttir* -Ró, Auglit, Akureyri 2021
- *Helga Pálína Brynjólfssdóttir* -Tengingar – Pálshús, Ólafsfjörður 2021
- *Helga Pálína Brynjólfssdóttir* -Tengingar – Listasafn Ísafjarðar, Ísafirði 2021
- *Ásta Guðmundsdóttir* - ir Jurgio Slapeliu names-muziejus – Marjia, Vilnius, Lithuania 2021
- *Íris Ólöf Sigurjónsdóttir* - Andstæður, Menningarhús á Dalvík 2021
- *Íris Ólöf Sigurjónsdóttir* - Samtal, Hjarta Reykjavíkur, Reykjavík 2021
- *Maja Siska* - Brimlöður, Kirsuberjatré, Reykjavík, 2021
- *Auður Vésteinsdóttir* - Jarðsögur 21, Gallery Grótta, Seltjarnarnes 2021
- *Lilý Erla Adamsdóttir* - Undiralda, Hannesarholti, Reykjavík 2021
- *Lilý Erla Adamsdóttir* - Allt að sólu, Menningarhúsið Berg, Dalvík 2021
- *Lilý Erla Adamsdóttir* - Ofankoma, Gallery Þula, Reykjavík 2021

Group exhibitions:

- *Anna Gunnarsdóttir* - in search of possibilities, The Art Pavilion, London 2021
- *Anna Gunnarsdóttir* – Disapperaring Nature, Gallery Palkki, Palokka, Finland 2021
- *Anna Þóra Karlsdóttir* - Mjólkurbúðin á Akureyri 2021
- *Ýr Jóhannsdóttir* - Raw power – samsýning, Listasafn Reykjavíkur 2021
- *Harpa Jónsdóttir* - Surface and Depth, Róm, Ítalía 2021
- *Ragneiður Björk Þórsdóttir* - Gilfélagið, Akureyri 2021
- *Íris Ólöf Sigurjónsdóttir* - Takmarkanir, Akureyri 2021
- *Ásta Guðmundsdóttir* - 2. online project, Experiments in nature „The seaweed project,, [Dimensions of Sense-ability](#) [감각력의 차원들](#)
- *Lilý Erla Adamsdóttir* - Djúpavík factory, Djúpavík, 2021
- *Lilý Erla Adamsdóttir* - Firnindi, Vest, Reykjavík 2021
- *Lilý Erla Adamsdóttir* - Gallery Þula, Reykjavík 2021

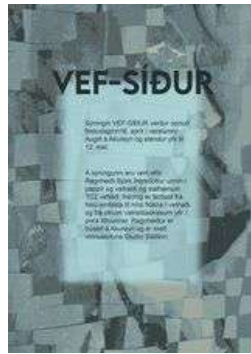
Open workshop:

- *Ýr Jóhannsdóttir* - opin vinnustofa á Hönnunarsafni, Garðabær 2021

https://www.lhi.is/frettir/yrurari-a-honnunarsafni-islands?fbclid=IwAR1BFxi5poloQ7kgJRwPw7yq2T-QH_csLtJ18KKJCCFiJ2E4ka4ZXsNVZjk



Ragnheiður Björk Þórsdóttir



Maja Siska



Auður Vésteinsdóttir



Lilý Erla Adamsdóttir



Ýr Jóhannsdóttir



Kristveig Halldórsdóttir



Edda Mac

Textile association:

The Textile Association held various courses and events during 2021. Below are listed some of these events:

- Natural dyes- and bookbinding course
- Indigo- and embroidery course
- Social media course
- Card weaving course
- Christmas wreath event

Report by Lilý Erla Adamsdóttir and Olga Bergljót Thorleifsdottir, March 2022

NORWAY - NORDIC TEXTILE REPORT 2021

/Åse Eriksen, Kari Merete Paulsen

2021 var også et år preget av korona, likevel ble det vist tekstilutstillinger i Norge.

Festspillutstillingen i Bergen, en av årets begivenheter innen billedkunstfeltet, presenterte i år tekstilkunstneren Elisabeth Haarr.

En annen nestor innen tekstilkunst i Norge er Brit Fuglevaag som stilte ut i galleri SOFT og Kunstnerforbundet i Oslo.

3 av NTAs medlemmer presenterer prosjekter de har jobbet med i 2021.

Elisabeth Haarr har gjennom mer enn 50 år vært blant våre mest betydningsfulle kunstnere. Siden slutten av 1960-tallet har hun arbeidet med tekstil innenfor en rekke ulike uttrykk; fra tidlig eksperimentering med billedvevns potensiale som moderne billedkunst, til politiske arbeider med aktivistisk budskap på 1970-tallet, og senere skulpturelle installasjoner av tepper, faner, figurer og draperier. Haarrs kunstnerskap utgjør et vesentlig bidrag til resepsjonen av tekstil som materiale på dagens kunstfelt. Festspillutstillingen blir hennes største separatutstilling hittil og vil vise et stort antall nye arbeider i kombinasjon med et utvalg sentrale verk fra hele karrieren.



Tekst og bilde hentet fra Bergen Kunsthall sin hjemmeside:
<https://www.kunsthall.no/no/utstillinger/elisabeth-haarr/>

Brit Fuglevaag regnes som en av de store fornyerne av norsk tekstilkunst. Først og fremst gjennom egne arbeider, men også sitt fagpolitiske engasjement, og som professor i tekstil. Hun kom inn som et friskt pust på den norske kunstscenen i 1960-årene med impulser fra et internasjonalt kunstnerliv i Polen og Frankrike. Allerede fra debuten på Høstutstillingen i 1965 har arbeidene hennes ført til begeistring og debatt, fordi de brøt med forestillinger om hva billedvev skal være. Både i konstruksjon og form, men også i radikale materialvalg.

Alt kan veves ifølge Fuglevaag. Farget avispapir, tau funnet i fjæra, fraktemballasje, sjokoladepapir, rosa fjær eller hundre år gammel never. Trangen til eksperimentering, sammen med en enorm intensitet og arbeidsglede, har gjennomsyret det over seksti år lange kunstnerskapet og resultert i billedvever med et bredt spenn i form og uttrykk; fra tidkrevende tradisjonell billedvev, hvor blomstrende og geometriske mønstre bretter seg ut i flaten, til eksperimentelle skulpturelle arbeider som kan minne om skapninger fra bunnen av fjorden. Materialer, teknikk og formspråk bærer også preg av et politisk standpunkt som knytter gjenbruk til miljøkampen, et perspektiv Fuglevaag har formidlet som en underliggende rød tråd gjennom hele sin kunstpraksis.

I utstillingen på SOFT galleri stilles det ut vevarbeider helt fra Fuglevaag var ung student i 1961 og frem til i dag.



Tekst og bilde er hentet fra hjemmesiden til SOFT
<https://www.softgalleri.no/utstillinger/brit-fuglevaag/>

Janne Nes www.jannenes.no 28.1.22

INN I FARGEN er en installasjon i silkeorgansa vist ved Sogn og Fjordane Kunstmuseum 5.12.20 – 31.1.21.

Installasjonen er satt sammen av 33 store kvadratiske silkeflak. Abstrakte fargeformer i flatene, rytmisk repeterende og nesten identiske, er laget ved bruk av fargepigmenter flytende i vann og deretter fiksert. Flakene er montert parallelt, med en viss avstand mellom dem, og man kan bevege seg inn i installasjonen. Silken er transparent og figurene «flytter seg» i forhold til hverandre i takt med betrakterens bevegelse og blikk, farger blandes med kontrasterende farger og gir stadig nye sanseropplevelser.



Vedlagt foto: Øystein Klakegg

Audgunn Naustdal Holsen

Holsen
6819 Holsen

Tele: 41514461

post@audgunn.no

www.audgunn.no

«MØNSTRING» 2021, gruppeutstilling, Sogn og Fjordane Kunstmuseum i mars/april 2021.

«OPPSAMLING» var eit av to av mine arbeid som var med på utstillinga. Tekstilen er bygd opp av meir eller mindre stive trådrestar. Trådene er knytt, limt og hekla saman og lagt lagvis i en «haug» tilpassa eit møbel/sokkel. Ca storleik 35x45x30 cm. Verket er innkjøpt av Sogn og Fjordane Kunstmuseum.

MØNSTRING er ei medlemsutstilling for dei to kunstnarorganisasjonane i Sogn og Fjordane: Biletkunstnarane i Sogn og Fjordane (BKSF) og Norske Kunsthandverkarar Vest-Norge, avdeling Sogn og Fjordane (NKVN). Til saman har 35 kunstnarar meldt seg på utstillinga i 2021. Av det innsende materialet har kurator sett saman utstillinga som viser eit tidsbilete på kunstscena i regionen no.

Utstillinga vara fra 13 mars 2021 til 25 april 2021

KURATOR: Eirin Malund Svendsen



Jon Pettersen. Prosjekter 2021

Faglig aktivitet i året 2021 var preget av oppdraget om tekstiler til Bergen Domkirke. Etter konkurranse om forslag til messehaker, stola, antependium og prekestolklede i alle de fire liturgiske farger. Produksjonen ble gjennomført i samarbeid med Innvik AS hvor tekstilene ble vevd ut på deres Jacquard. De ferdige arbeidene ble vist på en festgudstjeneste i september.





NORDIC TEXTILE ART

SWEDEN - NORDIC TEXTILE REPORT 2021

Från Sverige presenterar 7 medlemmar projekt, utställningar och tankar från textilåret 2021

Agneta B. Lind, Annika Andersson, Ebba Stålhandske,
Margaretha Eriksson Abenius, Victoria Cleverby, My Dammand, Berit Sahlström



Landskap i förbindelse

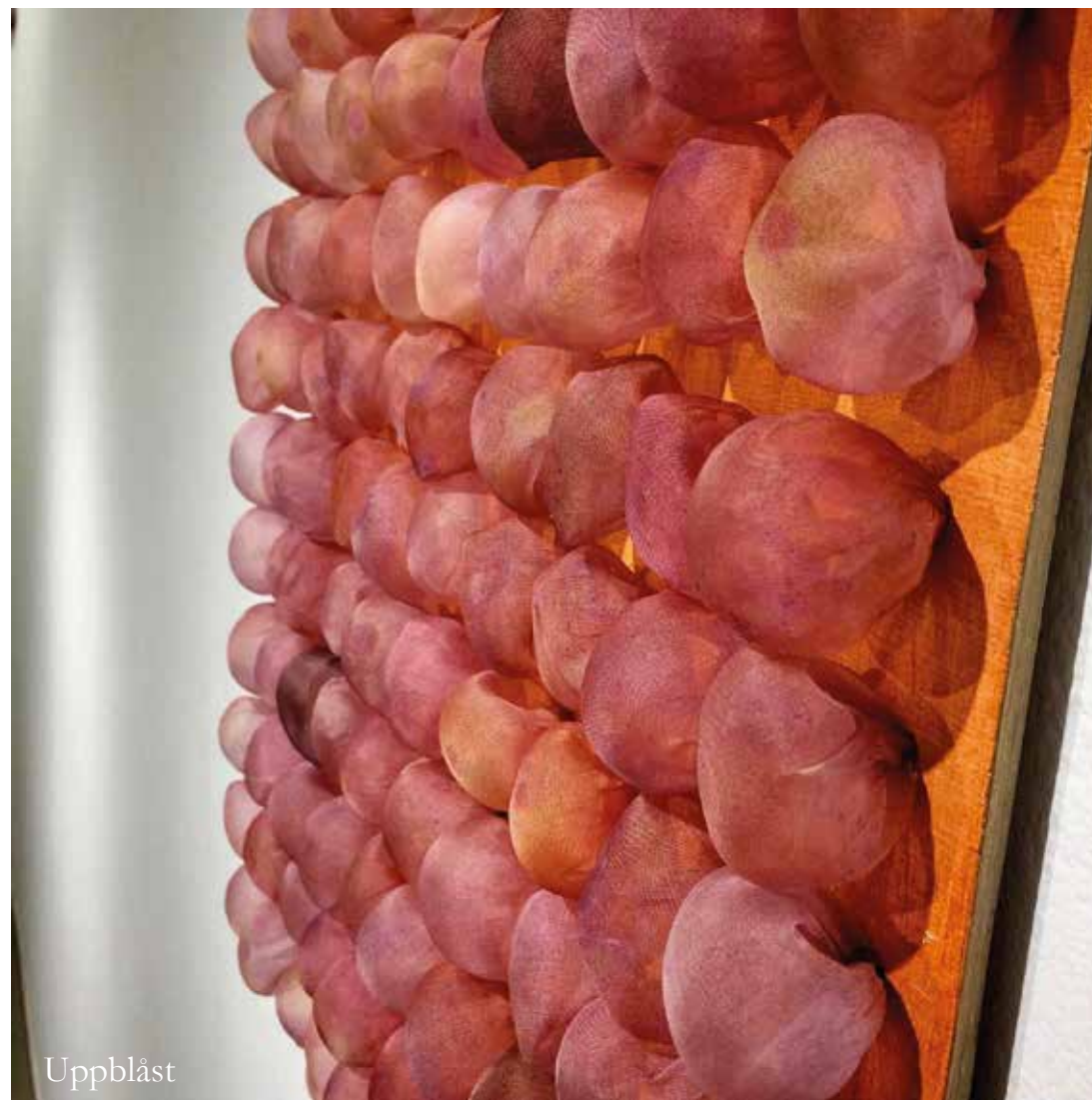
Annika Andersson

Gå Vilse på Nääs Konsthantverk Galleri, Floda - bild 1

I en bubbla på Galleri KC, Göteborg - bild 2

TIPS:<https://varberg.se/kulturhusetkomedianten/kalender/aktiviteter2021/dianaorvingnarmanden.5.1c9cef7717ba76d0b14349fc.html>

en utställning på Varbergs konsthall med Diana Orving som var väldigt inspirerande



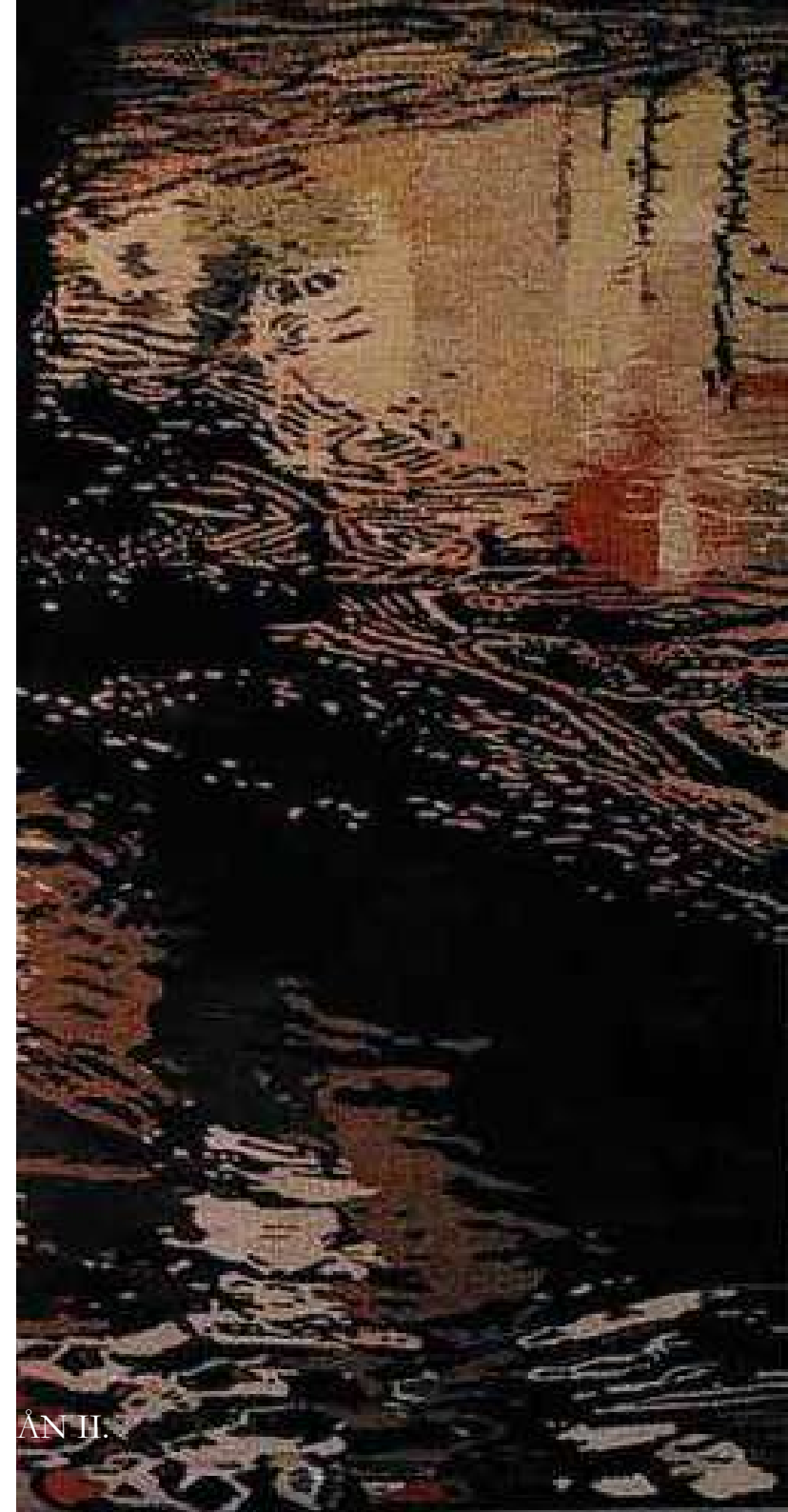
Uppblåst



Agneta B. Lind

STEN & VÄV på Väsby Konsthall i Upplands Väsby, under februari (arrangör Väsby konstförening). Skulptör Lore Nynnell, Gamleby, som står för stensulpturerna och jag visar mina bildvävar.

TIPS: en fantastisk samling av 43 större tapisserier från 16 europeiska länder och två inbjudna från USA, då finns chansen i Jyväskylä i Finland mellan 4 juni - 4 september.
<https://www.tapestry.dk/artapestry6-1>





Ebba Stålhandske

Utställning Galleri 2,
Uppsala Konstnärsklubb,
inföll i april,
Titel: Under äppelträdet.

Äppelblom



Under äppelträdet



Äpplen

Ebba Stálhandske

TIPS:

Från en månad, september, som ”artist in residence” i Akureyri på Island, tillsammans med Gudrun Westerlund.

Det blev ett antal mindre broderier inspirerade av fjäll, fjord, och promenader i hamnen i Akureyri. Vi gjorde också gemensamma bilder. Gudrun började måla på en liten bit tarlatan, gav till mig som sydde vidare till en färdig bild. Samtidigt påbörjade jag en bild med nål och tråd som Gudrun gjorde klar med måleri.

SLOW QUICK QUICK SLOW.

Vi fortsätter att byta bilder på samma sätt, nu i större format och på papper.

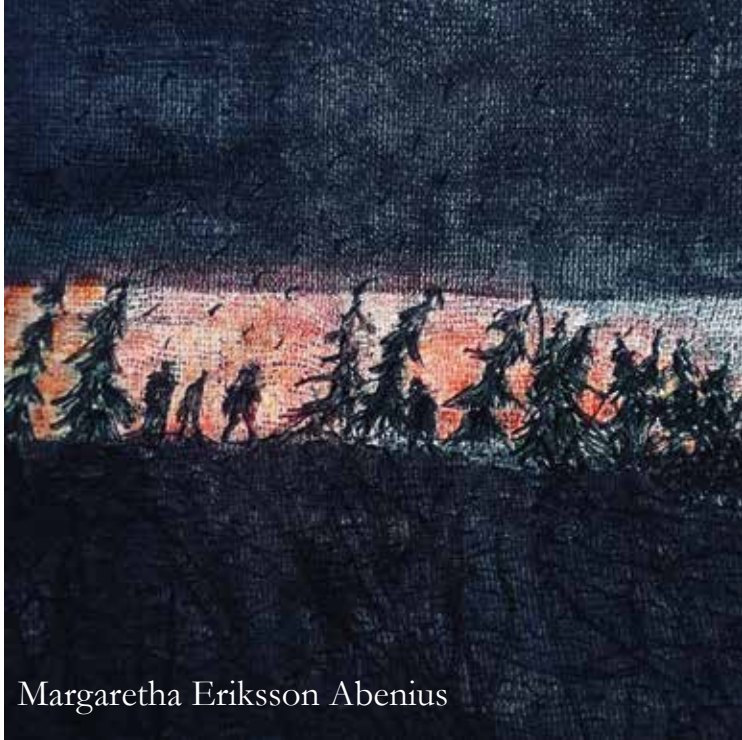
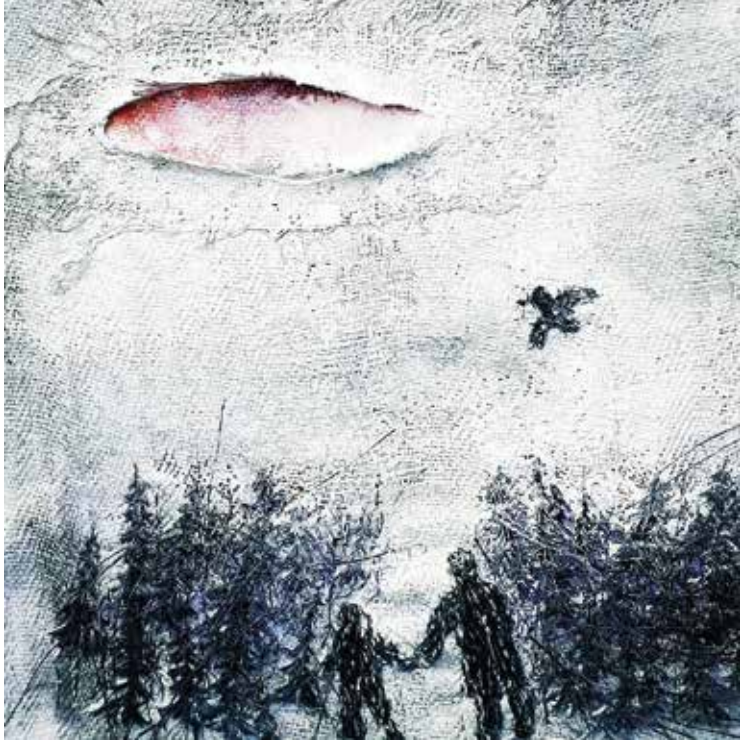
Skickar med ett par bilder här, fler finns på mitt instagramkonto.

Bilder:

1/ Slow quick quick slow, textil och måleri, tillsammans med Gudrun Westerlund, 12x12 cm på tarlatan

2/ I hamnen, Akureyri.





Margaretha Eriksson Abenius



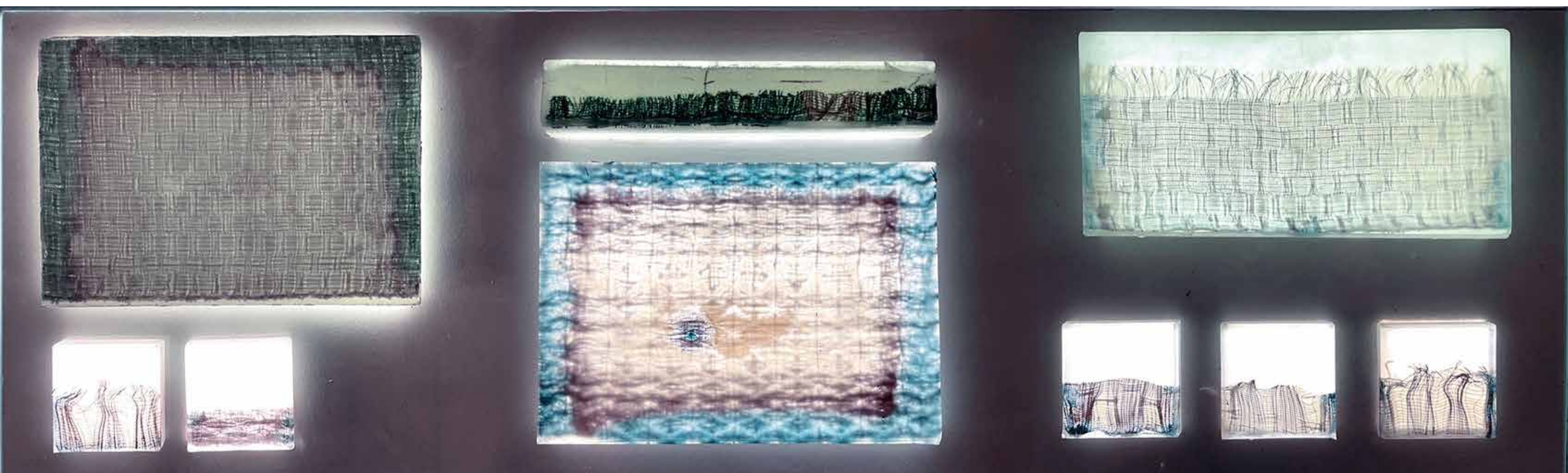


Margaretha Eriksson Abenius

Konsthantverkarna, Karlstad på vårvintern,
Malingsbo herrgård i somras och tillsammans
med en skulptör/målare, en målare,
och en keramiker här i Nynäshamns
konsthall i höstas.

Deltog också i Skogstorg/Skogen mellan oss i
Norberg, ett samarbete mellan bl.a Konstfräm-
jandet Västmanland och
Ekomuseum Bergslagen.

Skickar några bilder som varit med på utställn-
ingarna samt miljöbilder
från Malingsbo och Skogstorg.



My Dammand

Grupputställningen HEM med VMT på Not Quite under sommaren 2021 samt Dalslands konstförenings sommarsalong 2021.

Verken Epedemiska artefakter är ett samarbetsprojekt med Peter Dammand, Vävda Textiler och fusad glas.

Även jag upplever att textil konst får mera plats vilket är roligt, det finns en klar trend med ett stort intresse från yngre.

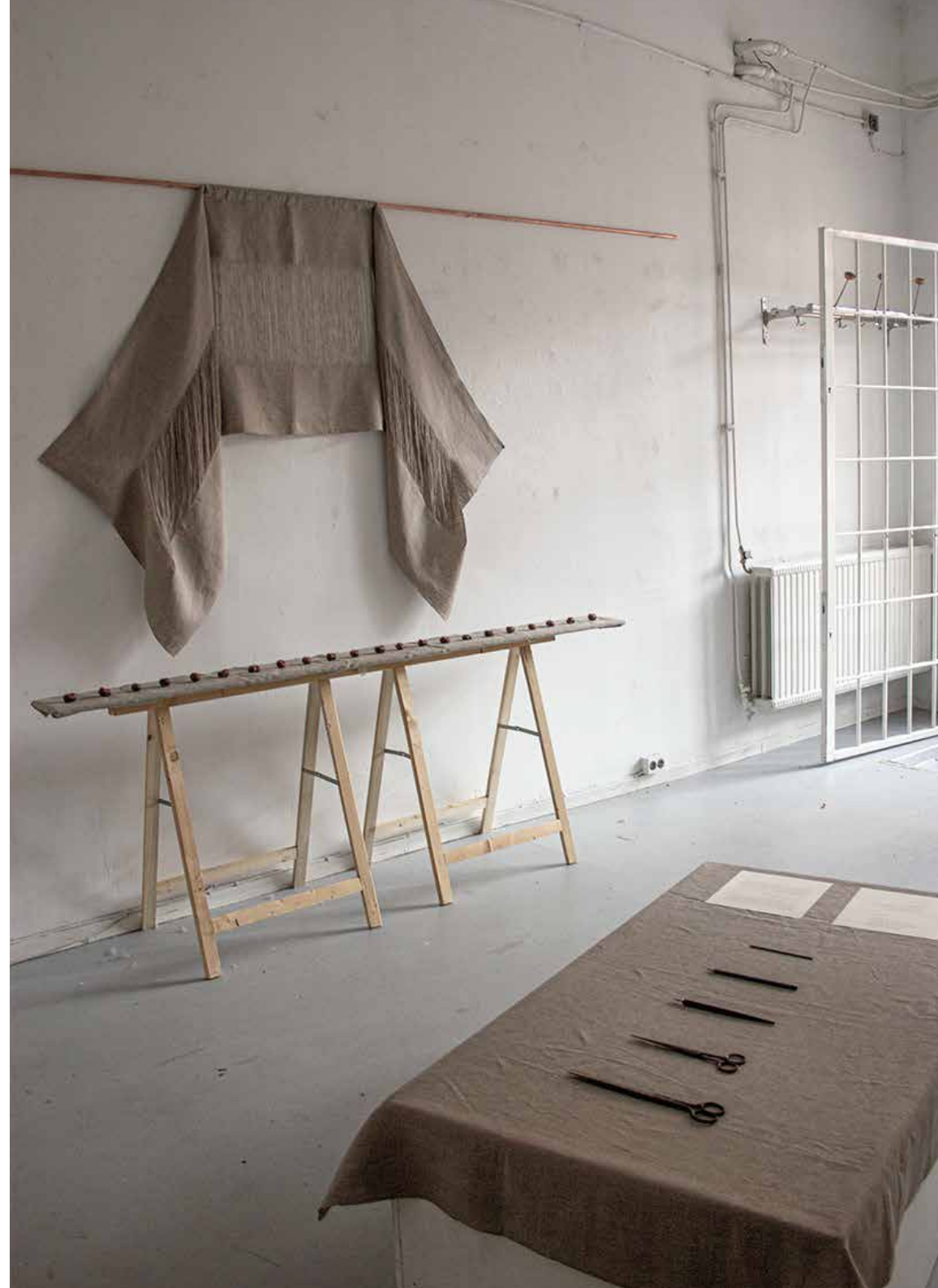
TIPS: Håll koll på Stenebyskolan, alla vill plötsligt lära sig att väva igen. Roligt!

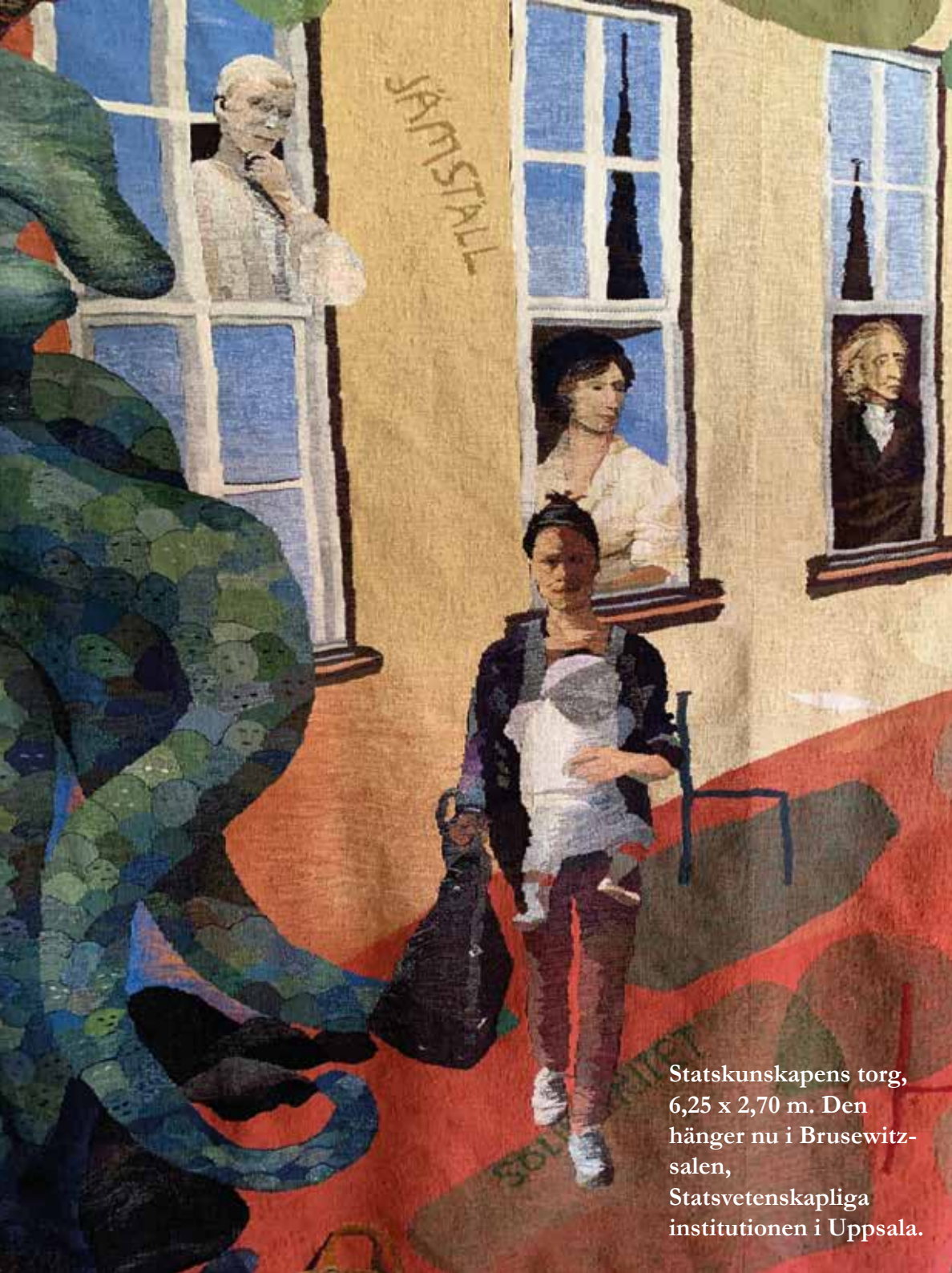
Victoria Cleverby

Utställning טרפס (SFR) på galleri Juste i Stockholm,
December 2021

Utställningen tog sin utgångspunkt i den första paragrafen i den mystiska texten Sefer Yetzirah.

TIPS: Norwegian crafts instagramvideo-serie "Studio visits". En serie där de besöker olika konsthantverkare i deras ateljeer. Videorna är lagom långa med en lagom takt som ger utövarna möjlighet att verkligen ge en introduktion till sitt konstnärskap och sin tankevärld. En otrolig lyx i en annars jäktad tid.





Statskunska, torg,
6,25 x 2,70 m. Den
hänger nu i Brusewitz-
salen,
Statsvetenskapliga
institutionen i Uppsala.

Berit Sahlström
Kollektivkonstnärgruppen
MalmöVÄV bildades. Vi sökte och
fick bidrag från Region Skåne och
Malmö stad för att utreda hur vi
ska forma och utveckla oss.

TIPS: Statens Museum for Kunst
(SMK) i Köpenhamn visade
under
hösten Hanna Ryggens verk som
central del av utställningen Efter
stilheden – konstens kvinder tager
ordet.

Malmö Konstmuseum öppnade
sin nyhängda permanenta utställ-
ning där där
textila verk av Märta Måås Fjetter-
ström m fl samt traditionellt
konstantverk fått plats.





Pandemin begränsade ju galleri- och utställningsverksamheter. Jag fick ändå tillfälle att hänga upp tre vävar i en "fönsterutställning" i konstnärsdrivna Rostrum i Malmö. Ingen dum idé. Det kom otippade reaktioner från folk som nog inte alls skulle ha besökt ett galleri.

