



**NORDIC
TEXTILE
ART**

NORDIC TEXTILE REPORTS 2022



TEXTÍLFÉLAGIÐ
ICELANDIC TEXTILE
ASSOCIATION

The members of the Icelandic Textile Association have had a lively year full of action in 2022. Our members have been exhibiting both collectively and solo, in Iceland and abroad. Our artists also got grants to work on their arts and designs this year and the field has been continuing to flourish.

We have gratefully welcomed new textile artists and designers to the association and we look forward to getting to know them better and building our community.

Our yearly exhibition at Design March with the title VITUND was held successfully. Ragna Fróða one of our members, curated a group exhibition in New Jersey with artist from Iceland and New York titled Tectonic Threads. A group of artists from our association have been showing their works at the traveling exhibition Disappearing Nature, in various galleries in Finland, the exhibition will be in Germany in August 2023. Our members have also been actively teaching at various textile workshops within the field of Textiles and the association has been offering courses of various sorts as well. Below you will find some our members' activities listed up.

Design March exhibition 2022

VITUND // AWARENESS

- *Anna Maria Lind Geirsdóttir*
- *Ásdís Birgisdóttir*
- *Ásta Vilhelmína Guðmundsdóttir*
- *Bára Finnsdóttir*
- *Bryndís Guðrún Björgvinsdóttir*
- *Brynhildur Þórðardóttir*
- *Brynja Emilsdóttir*
- *Christalena Hughmanick*
- *Guðrún Borghildur Ingvarsdóttir*
- *Guðrún Hadda Bjarnadóttir*
- *Helga Ragnhildur Mogensen*
- *Hrafnhildur Sigurðardóttir*
- *Íris Ólöf Sigurjónsdóttir*
- *Jóna Sigríður Jónsdóttir*

- *Judith Amalía Jóhannsdóttir*
- *Karín María Sveinbjörnsdóttir*
- *Lára Magnea Jónsdóttir*
- *Maja Siska*
- *Margrét Guðnadóttir*
- *Ólöf Ágústína Stefánsdóttir*
- *Sara María Skúladóttir*
- *Tanja Huld Levy Guðmundsdóttir*
- *Thelma Björk Jónsdóttir*
- *Ýr Jóhannsdóttir*

Torg Listamessa // Torg Artfair:

- *Inga Björk Andrésdóttir*
- *Guðrún Kolbeinsdóttir*
- *Heidi Strand*
- *Þorgerður Hlökkversdóttir*
- *Christalena Hughmanick*
- *Svanborg Matthíasdóttir*
- *Áslaug Saja Davíðsdóttir*
- *Arnþrúður Ösp Karlsdóttir*
- *Harpa Jónsdóttir*
- *Guðrún H. Bjarnadóttir*

Solo exhibitions:

- *Drífa Líftóra - Nikursykur, Gröndalshús, Design March 2022.*
- *Thelma Björk Jónsdóttir - Heart in your hand, STEINUNN, Design March 2022*
- *Kristveig Halldórsdóttir - Lífrænar Arkir, SÍM 2022*
- *Þorbjörg Þórðardóttir - Listvefnaður og blönduð tækni, Gallerý Gróttá 2022*
- *Ragnheiður Björk Þórsdóttir - Þráðlag // Threadscape, Textílmíðstöðin Blönduósi 2022*
- *Anna Gunnars - Modeart residency, Bergerac France*

Group exhibitions:

- *Þorbjörg Þórðardóttir - Tectonic threads, New Jersey*
- *Ásta Guðmundsdóttir - Tectonic threads, New Jersey*
- *Ragna Fróða - Tectonic threads, New Jersey*
- *Ragnheiður Guðmundsdóttir - Tectonic threads, New Jersey*
- *Anna Þóra Karlsdóttir - Tectonic threads, New Jersey*
- *Ragnheiður Björk Þórsdóttir - Sidoksia // Bindingar, Galleria Paperihuone, Hämenlinna*
- *Päivi Vaarula - Sidoksia // Bindingar, Galleria Paperihuone, Hämenlinna*
- *Helga Pálína Brynjólfsson - Spor eftir spor, Handverk og hönnun, Reykjavík*
- *Arnþrúður Ösp Karlsdóttir - Spor eftir spor, Handverk og hönnun, Reykjavík*
- *Svanborg Matthíasdóttir - Spor eftir spor, Handverk og hönnun, Reykjavík*
- *Ingiríður Óðinsdóttir - Spor eftir spor, Handverk og hönnun, Reykjavík*

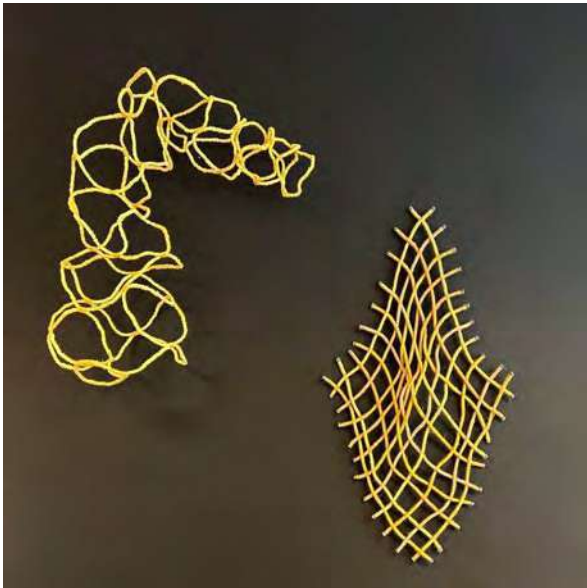
- Olga Bergljot Þorleifsdóttir - „Bráðum kemur betri tíð,, Handverk og hönnun, Reykjavík.
- Harpa Jónsdóttir - The Covid Chronicle, Great Britain.
- *Lilý Erla Adamsdóttir* - Chart art fair, Copenhagen 2022



Anna Þóra Karlsdóttir



Þorbjörg Þórðardóttir



Olga Bergljót Þorleifsdóttir



Þorgerður Hlökkversdóttir



Ragna Fróða



Ragnheiður Guðmundsdóttir



Ásta Guðmundsdóttir t.v.



Tectonic Threads - curated by Ragna Froda

Report by Lilý Esla Adamsdóttir and Olga Bergljót Thorleifsdóttir, March 2023

NORDIC TEXTILE REPORT 2022 - NORWAY

Galleri Format Oslo / Kraft i Bergen

Galleri Format Oslo ble etablert i 1991 og er det ledende galleriet for samtidskunsthåndverk i Norge. Galleriet utstiller og formidler kunsthåndverk av høy kunstnerisk kvalitet innen materialene keramikk, tekstil, metall, smykker og glass. <https://www.format.no/>

KRAFT er et senter for samtidskunsthåndverk basert i Bergen med visning av nasjonale og internasjonale kunstnere. Som eneste kompetansesenter og profesjonelle visningssted av kunsthåndverk på Vestlandet er KRAFT en betydelig pådriver for utvikling av faget i regionen. Gjennom høy kvalitet og aktualitet i utstillingsprogrammet og formidling bidrar KRAFT til å løfte fagfeltet, tydeliggjøre kunsthåndverkets posisjon og bredde, og til utviklingen av den faglige diskursen. <https://kraftbergen.no/>

Galleri SOFT

Galleri SOFT er tekstilkunstnerens eget galleri som også eksponerer nordiske kunstnere.

<https://www.softgalleri.no/>

Marianne Moe (Norsk Tekstilkunstner) åpnet utstilling i Galleri SOFT på samme tid som vi i NTA hadde vårt arrangement «Samle Trådene» i Oslo, og noen av oss benyttet anledningen til å få med åpningen (bildet viser Marianne Moe foran sitt verk «Blått flimmer»)



Høstutstillingen

Statens Kunstutstilling, Høstutstillingen, er Norges største scene for samtidskunst. Siden den åpnet dørene for første gang i 1882, har den vært elsket og hatet - en magnet for kunstnere, kritikere og publikum.

<https://www.hostutstillingen.no/informasjon/>

Statens kunstutstilling, Høstutstillingen er en kunstnerjuryert gruppeutstilling basert på fri innsendelse. Alle kunstnere som bor i Norge og norske kunstnere bosatt i utlandet kan søke Høstutstillingen. Det er ikke et krav å være utdannet kunstner, heller ikke at en er medlem i en kunstnerorganisasjon.

Alle arbeider blir vurdert av Den Nasjonale Jury (DNJ), som har det kunstneriske ansvaret for utstillingen. Juryen består av kunstnere som velges for en periode på to år gjennom flertallsvalg av Norske Billedkunstneres (NBK) medlemmer.

KODE Bergen

<https://www.kodebergen.no/>

Utgangspunktet for Kodes samlinger er grunnleggelsen av Bergen museum 1825

På hjemmesiden til Kode bergen kan man lese at: «Gjennom 200 år har vi samlet, forvaltet og formidlet kunst og musikk i Bergen. Les om drivkreftene, samlerne og institusjonene som utgjør historien vår»

Årsutstillingen 2022

Norske Kunsthåndverkeres Årsutstilling er den største årlige mønstringen av norsk samtidskunsthåndverk. Årsutstillingen ble første gang vist i 1975. Den har åpen innsendingsrett og juryeres av NKs nasjonale jury, med mål om å ta pulsen på dagens materialbaserte kunst.

Årsutstillingen 2022 ble vist i Drammens Museum fra 17. september–30. oktober

Mer info <https://norskekunsthandverkere.no/au22>

Ulike Kunstsentre i Norge

Utstillings scene har vist et mangfold av utstillere og deres kunstverk. Norge er delt i fylker og utstillings arena likeså, dvs hvert fylke har eget kunstsenter, kunsthall eller annet. Stedene viser ofte tema utstillinger eller enkelte kunstnere.

Mer info <http://www.kunstsentrene.no/nyheter/>

Nasjonalmuseet

Det nye nasjonalmuseet som ligger i Oslo, åpnet i juni 2022

Nasjonalmuseet samler og tar vare på, stiller ut og formidler landets mest omfattende samlinger av kunst, arkitektur og design.

<https://www.nasjonalmuseet.no/om-nasjonalmuseet/>

Rapport fra Åse Eriksen og Kari Merete Paulsen

SWEDEN - NORDIC TEXTILE REPORT 2022

We would like to highlight our fantastic members in Nordic Textile Art

From Sweden, 7 members present projects, exhibitions, and thoughts from the textile year 2022.

Vi vill gärna lyfta fram våra fantastiska medlemmar i föreningen Nordic Textile Art
Från Sverige presenterar 7 medlemmar projekt, utställningar och tankar från textilåret 2022.

Annika Andersson, Tabea Dürr, Eva Ida Ekström, Rose Tillberg Mattsson, Agneta B. Lind, Renée Rudebrant och vår styrelsemedlem Maria Johansson.

Vi gläds också åt all framgång Britta Marakatt Labba har haft under 2022. Textil konst ständigt på frammarsch!

Annika Andersson

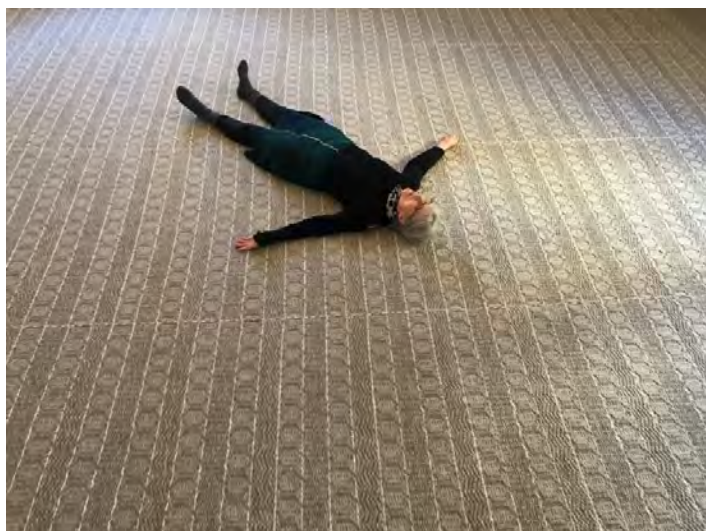
2022 var ett innehållsrikt år för mig, bland annat hände detta: Separatutställning ”Just före - Strax efter - PANG på”, Not Quite i Fengersfors under sommaren 2022; Utställningen ”Can You Hear Me” på Gallery Fab i Tirana, Albanien i september; Jag vävde ett flertal platsspecifika mattor i egen design i samarbete med FJ Hakimian i New York; Jag formgav och gestaltade utställningen Lökskal & Skrot på Naturhistoriska museum i Göteborg.



LANDSKAP I FÖRBINDELSE II



BUBBLOR



MATTAN PÅ BILDEN AR 30 KVM.



LÖSKAL & SKROT MED ARBETEN AV 10 SKOLKLASSER ÅK 6-9

Tabea Dürr

Månadens konstnär på Täby bibliotek, mars 2022. Jag fotograferade installationer med textila inslag utifrån svenska ordspråk. Se mer på Instagram @tabea_konst

Under 2022 har jag arbetat med två kommande utställningar varav en visades på Göteborgs Konstförening 15.4 – 7.5 2023. Den handlade om gränser och vildsvin.



DANMARK



VILDSVIN



VISA SITT RÄTTA ANSIKTE

Eva-Ida Ekström

Här ser ni fem av de tio vävar jag ställde ut på Vävkompaniet i Borås under tiden 13.8–24.9. Jag finner inspiration i naturen och känslor, musik och tankar.



NATTFLYGAREN



OÄNDLIGHETENS SPALJE,



TILLFALLIGT AVBROTT



..SOM VILDEVINETS KAMP ÖVER MÖRKRETS MUR



ÄVEN SISTA DROPPEN GER RINGAR PÅ VATTNET."

Utställningen TÄNKVÄRDA VÄVAR blev mycket uppskattad och i Vävkompaniets fina butik fanns ett fint urval av hantverk från kompaniets medlemmar. Lokalen ligger ett stenkast från Borås station.

Det var väldigt trevligt att vara där. Det händer ibland att någon börjar gråta framför min konst. Då har jag berört dem och det är alltid min avsikt. Se mer konstiorebro.se/konstnaerer/eva-ida-ekstroem/

Rose Tillberg Mattsson

Norrtälje tidning skriver en artikel 27.6 om mina utställningar 2022. Pasticchen på fiskargubben har väckt stor uppmärksamhet i Norrtälje kommun.

Konstnären Rose Tillberg Mattsson, Herräng, är dubbelt aktuell i sommar. I Norrtälje visar hon en kvinnlig fiskargubbe och i Vadstena lyfter hon fram drottningar av olika slag.

– Jag har alltid varit intresserad av starka kvinnor.



KVINNLIG FISKARE MED SYDVÄST OCH PIPA (OCH LÄPPSTIFT).

Agneta B. Lind

Artapestry6 European Tapestry Forum - i sjätte upplagan av Artapestry6, deltog 43 konstnärer från 16 olika länder. ARTAP6 startade på Art Centre Silkeborg Bad i Danmark våren 2021. Under sommaren 2021 visades triennalen i Gulbene Historiska och Konstmuseum, i Litauen

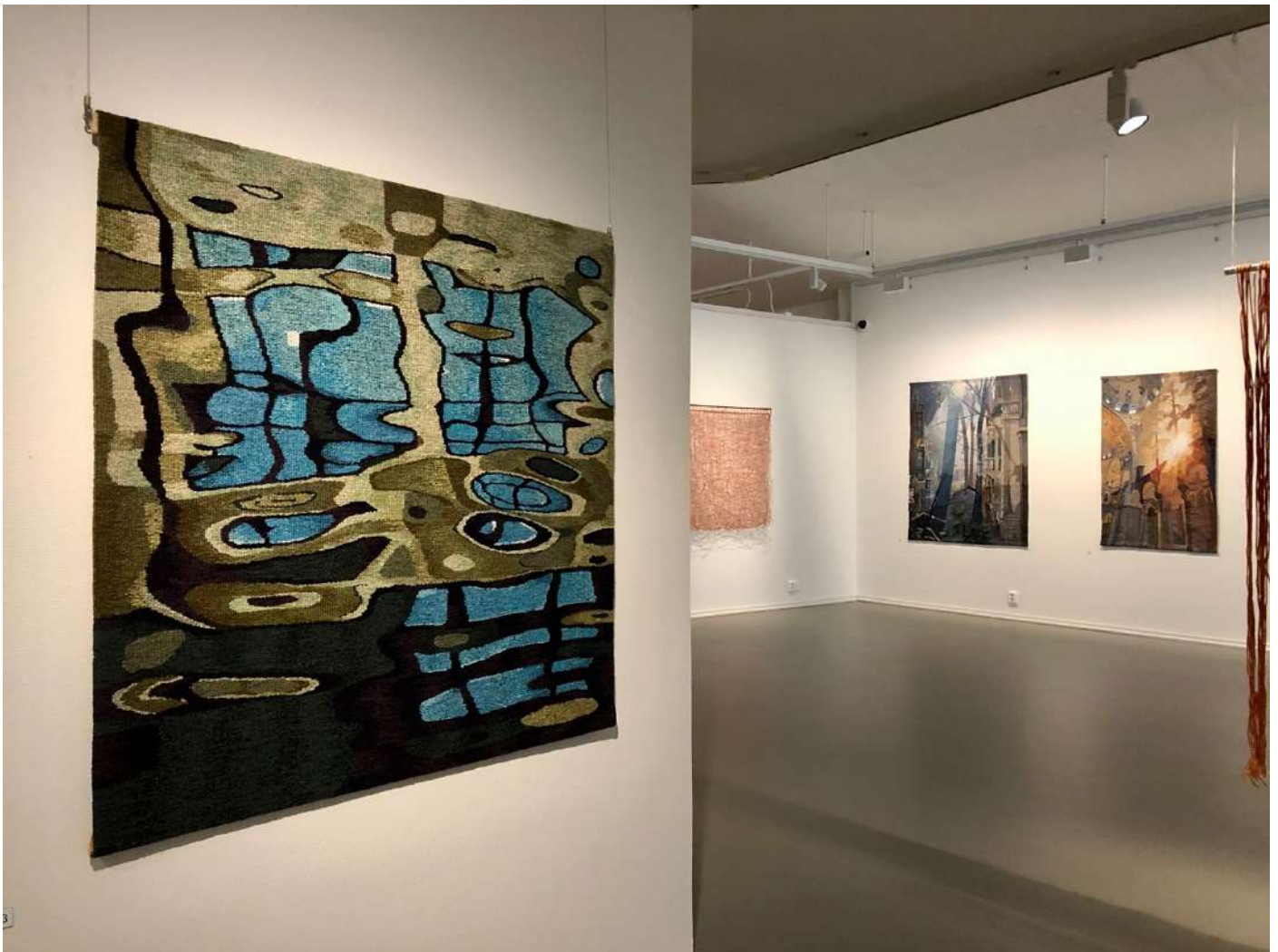
Tredje utställningen blev i Sverige, på Kulturcentrum Ronneby från 13.11, 2021 – 10.1 2022.

Hälften av deltagande utställare, deltog i den avslutande utställningen med ett intressant seminarium och vernissage på Konstmuseet Keski Suomen Museum, Jyväskylä i Finland – 3.6 – 9.9, 2022.

Trots pandemin med Covid lyckades man genomföra denna omgång av Artapestry, trots avbokningar och ändrade datum.

Artapestry6 European Tapestry Forum verkar för att uppmuntra utvecklingen av vävkonsten i Europa.

Artapestry är en jurybedömd triennial med vävkonst, som visas runt om i Europa. Organisationen bildades 2001 av vävkonstnärer från Danmark, Norge, Tyskland, Tjeckien, Frankrike, Finland, England och Skottland.



Min bildväv LOOKOUT, blev uttagen till utställningen ARTAP6 av juryn.
Storlek 120 x 120. Material: Ull, lin och bomull.

Se mer www.agnetalind.se

Kalmar Konsthall, SYDOSTEN 15 oktober 2022 - 9 januari 2023 - Inom *Sydosten United* arbetar de långsiktigt för att förstärka möjligheten att möta och inspireras av andra utövare i Sydosten-området – Kalmar, Kronoberg och Blekinge, såväl som att skapa en större synlighet för de som deltar i utställningen. Ambitionen är att Sydosten ska vara både en utställning och en mötesplats för utövare i, eller har anknytning till området och att vi alla gemensamt bidrar till ett ökat engagemang och intresse för konst-, slöjd-, konsthantverks- och designfältet.

Av mig valde juryn bildväven Luftslott.

Storlek 120 x 122 cm. Material ull, lin och bomull



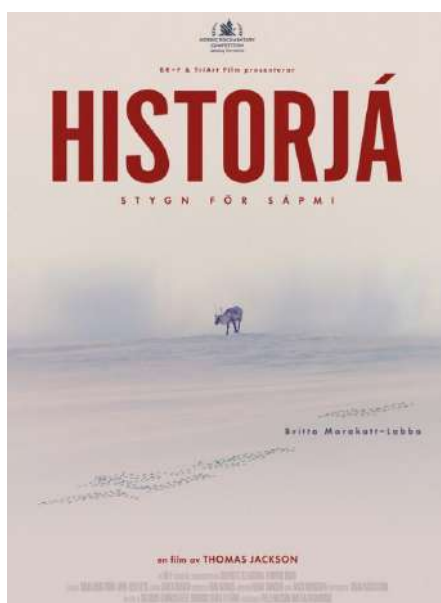
LUFTSLOTT.

Ett luftslott hyser samlingar av drömmar,
lätt att ta sin tillflykt till och lätt att bygga.
Optimistiska tankar och djärva planer kan flöda fritt.

Britta Marakatt-Labba

I juni 2022 när vi höll vårt årliga Nordic Textile Meeting som detta år var i Oslo, hade vi glädjen att ha Britta Marakatt-Labba som en av deltagarna och föreläsare under konferensdagen. Hon delade med sig av sitt konstnärskap och sina berättelser kring bilderna. Hennes broderier har ofta en stark politisk innebörd. Detta har vi också kunnat se i den dokumentärfilm som kom 2022, *Historjá – Stygn för Sápmi*. Filmen utgår från Britta Marakatt-Labbas konstverk *Historjá* som skildrar samernas historia och kultur. Filmen berättar även om hur renskötseln och livet i Sápmi påverkas av klimatförändringarna.

I den nordiska paviljongens huvudutställning på Venedig Biennalen representerade Britta Marakatt-Labba Sverige, där hon visade nio verk. Nationalmuseums hedersporträtt för 2022 är Britta och är målat av konstnären Maja Helander. Porträttet blir en del av statens porträttsamling.



NORDIC TEXTILE MEETING IN OSLO 2022 - GATHER UP THE LOOSE ENDS

Renée Rudebrant - mina tankar om året 2022



Under året ställde jag ut "Öar - själens plats, plats för själen" på Roddarhuset i Vaxholm mellan den 20 aug – 1 sep. Utställningen blev en del av mitt pågående projekt kring att gestalta Öar som jag besökt genom åren. Denna gång blev det följande Öar som var med på utställningen Capri-Italien, Gozo-Malta, Island, Landsort -Sverige. För mig handlar öar om naturens kraft, men också hur en plats kan skänka ro. Att iaktta havet från en ö kan både vara dramatiskt och rogivande. För mig blir mitt ö-projekt en form av reflektion kring att vara människa och förhålla sig till platser som vi väljer att befinna oss på med allt vad det innebär av att möta naturens förändringar samtidigt som vi möjliggör för oss själva att leva med naturens krafters närvaro.

Personligen tycker jag det är intressant att se hur det textila uttrycket får en specifik kontext, beroende på vilket val av tekniken man väljer att arbeta med inom det textila området. Ofta när jag besöker utställningar med broderi som grund är bildskapandet föreställande. Det är mer sällan jag ser helt abstrakta kompositioner. Av den anledningen har jag funderat på om det är så att vissa tekniker främjar ett visst bildspråk eller att vi har vissa förutbestämda bilder hur en viss textil teknik gestaltas.

Det textila uttrycket har en unik möjlighet att bygga upp ytor och strukturer och ta plats i ett rum. Men inom de uttryck jag arbetar i broderi ser jag det sällan.

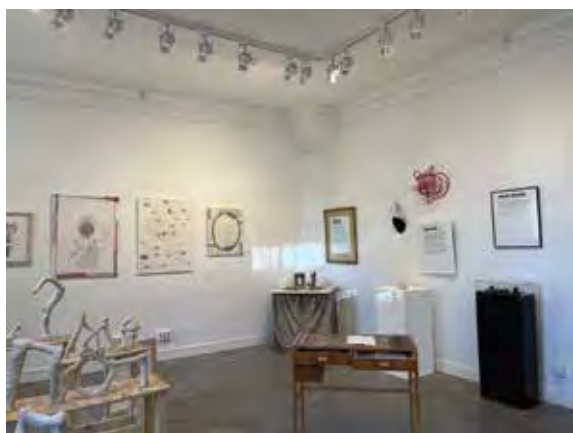


Årets konstupplevelse blev att få se Sean Scullys verk på Thorvaldens museum i Köpenhamn. Blir alltid lika lycklig när jag ser verk som får ta plats i oväntade rum!

Maria Johansson

Craft Week 2022, Utställningen Craft in uncertain times

Jag ställde ut på Craft week i Stockholm i oktober med min konstnärligt skrivande grupp, där text och craft spelar en stor roll, craft post corona. I bild, sublimerings tryckt Noren draperi, med draperade sidenknutar på foto.



Maria Johansson

Samarbete med-På Sergelstorg- Stockholm Stad- Utställningen Craft in uncertain times 2022

Min konstnärligt skrivande grupp, där text och craft spelar en stor roll, craft post corona, ställer ut med På Sergelstorg i deras utomhusgalleri.

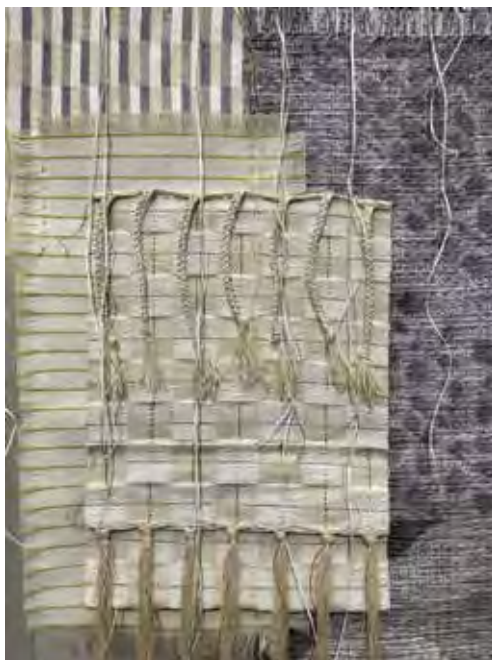
I bild, en poster sydda av wet-tex disktrasa.



Maria Johansson

Arbetade med mode på ett modeföretag i Stockholm, lärde mig CLO 3d ett 3d program för mönsterkonstruktion och textil drapering i 3d

Blev så ledsn över mode och miljöpåverkan i världsläget att jag inte vill göra mer textila produkter utan jobba med informationen om hur man kan påverka. Vävmässan i september inspirerar mig till att vilja väva igen.



Maria Johansson

Nordiska Museet i Stockholm visar Nordens Paris utställningen, jag finner rosetterna givande i utställningen

Vivianne Westwood går bort,

Knyt dragsko och jersey med blottande av kropp blir en mode influens

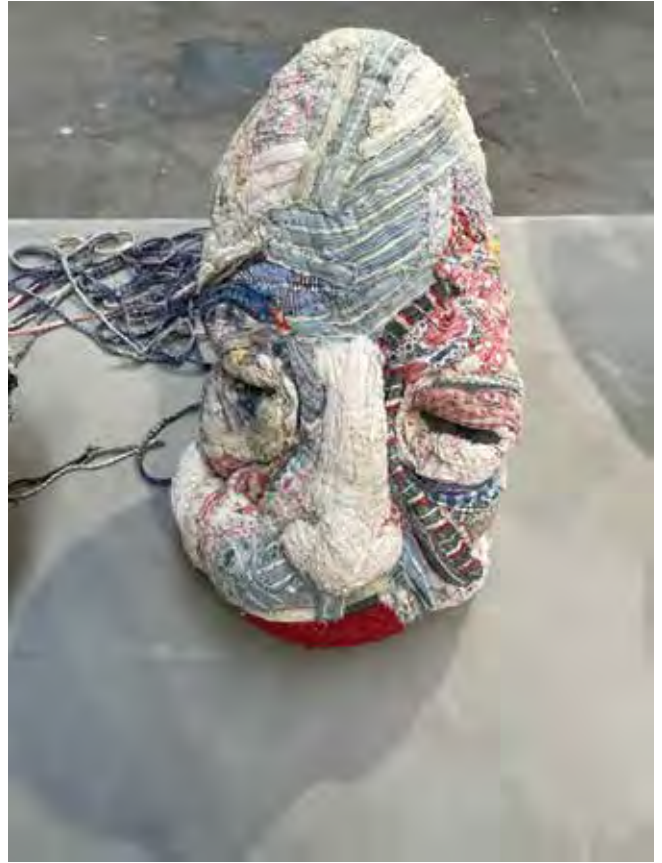
Jag fotograferar vintageblusar under mitt arbete i en second hand och mode butik.



TEXTIL KONST 22 Nyetablerade att ha koll på



Elvira Varghans
Ivar Lantz
Instagram: lantzvarghans
Screentryck

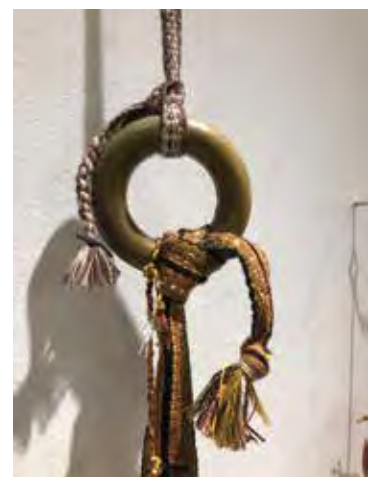
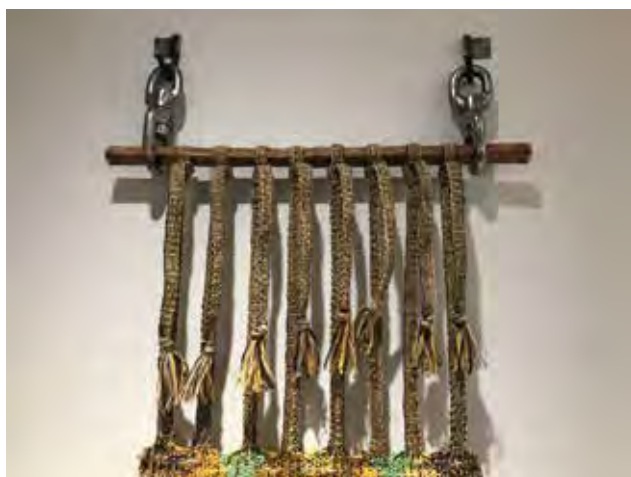


Alma Winkler
Instagram: alma.winkler
Textil skulptur av upprepad trasmatta som
återskapas till kropp



Linda Nurk
Instagram: lindanurk
Silkesmaskar i arbete

TEXTIL KONST 22 Nyetablerade att ha koll på



Gustaf Helsing
Instagram: ghelsingg
Väv och instalation

Maria Johansson

NTA på Väv-mässan i Halmstad och Nätverksträff med Estland Finland Litauen Sverige Danmark

