

ÅRSBERETNING 2019

Foreningen Nordic Textile Art er en almennyttig forening. Foreningens formål er at være et forum for kontaktskabelse og bidrage til at etablere nye netværk og gennemføre møder for nordisk tekstilkunst. Vi vil muliggøre fysiske såvel som virtuelle møder og skabe netværk for den nordiske tekstilkunst.



TEXTILE TALK - HERITAGE MEETS THE FUTURE, VERÖLD HOUSE OF VIGDIS, REYKJAVIK.

Bestyrelsen 2019 består af:

Formand Vibeke Lindhardt (Dk)
 Næstformand Elisabeth Brenner Remberg (S)
 Sekretær Åse Eriksen (N)
 Kassör Josabet Werkmäster
 Ordinært medlem Kristina Hellberg (S) (til 31/12 19)
 Ordinært medlem Ragna Frodadottir (Isl)
 Ordinært medlem Pirkko Heikkilä (Fi)
 Suppleant Sofia Hagström Møller (S/Dk)
 Suppleant Berthe Forchhammer (Dk)
 Suppleant Juha Laurikainen (Fi)
 Suppleant Olga Bergljót Thorleifsdottir (Isl)
 Suppleant Kari Merete Paulsen (N)

Revisor: Berit Sahlström for 2019

Revisorsuppleant: Anna Selgelman.

Valberedning: Linnea Blomgren, Sverige, Kristveig Haldorsdóttir, Island, suppl. Vibeke Vestby, Norge,

NTA årsmøde 2019 i Island

Foreningen Nordic Textile Art arrangerede den 27.-31.marts 2019 et nordisk tekstilmøde i Island. Overskriften var: *Heritage Meets The Future*. Arrangementet var et samarbejde mellem NTA Nordic Textile Art og den islandske tekstilorganisation Iceland Textile Organisation, ITA. Konferencen foregik på samme tid som Design March, Hönnunarmars, den årlige store designbegivenhed i Reykjavík.

Heritage Meets The Future var overskriften for mødet. Tekstilkunstnere og designere er i konstant flux med deres kulturarv og har den med i deres arbejde og bruger den som inspiration. At dele information og lære fra hinanden og diskutere visioner og nye teknologiske muligheder er en del af det der var målet med dette møde.

I dag arbejder islandske tekstilkunstnere på mange forskellige måder for at udvikle området på Island. Det var blandt andet noget af det vi oplevede på et fantastisk årsmøde i Island i 2019.

Mere end 50 personer ankom i løbet af den 27. marts til Reykjavík. Det var fint at møde gamle venner og møde nye der for første gang kom til et NTA årsmøde. Langt de fleste af os der deltog på mødet, var indlogeret på samme hotel, hvilket gjorde, at der blev mange små fine møder på tværs af faglig og nationalitet.

Torsdag den 28.marts gik vi i tæt snevejr afsted til Harpa Koncertsal og Conferencecenter. Harpa er en ikonisk bygning, tegnet af Henning Larsens tegnestue med en facade designet af Olafur Eliasson. Her skulle vi så opholde os hele dagen, hvis vi ønskede at høre de 10 Talks som blev givet i den store konferencesal.

Temaet for DesignMarch 2019 var ” The only way is up” og der blev fokuseret design og designeres rolle i de store globale udfordringer vi er nødt til at se i øjnene. Kurator Hlin Helga Gudlaugsdóttir indledte med det der var og blev hele konferencens slogan ” der er kun én vej frem, det er OP! Dvs. op ad, visionær, fremsynet, større perspektiv) hvis vi som mennesker med vores fagligheder skal redde planeten. Herefter åbnede Islands statsminister Katrín Jakobsdóttir konferencen.



Dagen gik hurtigt, med spændende indlæg af bl.a. trendsætter, mode- og livstils ekspert Philip Fimmano, New York, der også havde en samtale på scenen med NTA's Ragna Fróðadóttir. Fimmano som tog udgangspunkt i den turnerende udstilling ”Earth Matters” som satte fokus på forbrug. Arkitekt fra

Snøhetta, Kristian Edwards præsenterede tegnestuens hotelbyggeri på Lofoten, det særlige ved dette byggeri er, at det producerer mere energi end det forbruger.

Lucienne Roberts og Katharina Hamnett, grafiker og modedesigner fra Storbritanien fortalte om hvordan de arbejdede politisk med deres design. Som repræsentanter for den helt unge generation var islandske Theodóra Alfredsdóttir som præsenterede et nomade-stel. De islandske arkitekter Basalt viste eksempler på fantastisk offentlige bade i Island, som alle var integreret i landskabet.

Den islandsk kunstner Brynjar Sigurdarsson, som i 2018 modtog Torsten og Wanja Söderbergs Pris, fortalte om sine arbejdsprocesser og om sin praksis med nærhed til naturen.

Efter en lang og meget inspirerende dag på Harpa gjorde folk hver især hvad de ønskede. Nogle tog på værkstedsbesøg og andre gik til åbningsceremonien for DesignMarch på Kunstmuseet, med meget festlig underholdning af mandskor med høje hatte, musik og fest.

Selve NTAs årsmøde, som i 2019 havde overskriften: ”Heritage meets the future” begyndte om morgenen fredag den 29.marts. På hotellet blev vi hentet i bus i det smukkeste vejr, solen skinnede fra en blå himmel det meste af dagen og landskabet lyste hvidt af sne. Alle mødedeltagere og oplægsholdere kørte på tur rundt i det sydlige Island. Vi så de fantastiske og ikoniske seværdigheder som Geysir og Gullfoss, Þingvellir.

Frokosten, tomatsuppe med basilikum, spiste vi i et kæmpe drivhus med 7 meter høje tomatplanter. Et fantastisk sted: Fridheimar, en familiedrevet virksomhed, hvor de ved hjælp af moderne teknologi og biologi dyrkede de lækreste, bæredygtige tomater, hvilket vi fik et lille foredrag om, før vi indtog en meget lækre frokost.

På vores tur besøgte vi også der lille uldspinderi Uppsuni – Mini Mill, som bliver drevet af ægteparret hvor Hulda Brynjólfsdóttir og Tyrfingurr Sveinsson, hos hvem man kan få produceret garn af særlige kvaliteter. De spinder både af egne og andres får og eksperimenterer i det hele taget med forskellige materialer. Der var en lille butik i forbindelse med spinderiet. Hele dagen i bussen blev guidet og blændende underholdt af Hjörleifur Hjartarson som er musiker, forfatter, lærer mm. og altså en fortræffelig guide.

Lørdag den 30.marts blev der sammen med den Islandske tekstilorganisation holdt konference i det meget flotte hus: Veröld, Vigdis Hus. I forbindelse med DesignMarch var en meget inspirerende udstilling af de to unge islandske kunstnere, Lilý Erla og Ýrúrarí. De arbejder hver for sig med henholdsvis strikkemaskine og tuftepistol, og denne udstilling var deres første eksperimentelle fælles udstilling.

Ragna Fróða, som i 2019 var leder af tekstil på Reykjavíks skole for Visuel Kunst, tekstilkunstner og designer, medlem af bestyrelsen for NTA og en af hovedkræfterne bag årets NTA-årsmøde bød velkommen til 7 forskellige talere som var: **Philip Fimmano** der udfra en indfaldsvinkel om at arkæologi og viden om fortidens tekstiler kan - og allerede nu gør - hjælpe os på vej mod bedre produktionsmetoder. Den japansk-brasilianske (bosat i Norge) tekstilkunstner **Kiyoshi Yamamoto**, fortalte om sit arbejde: en vedvarende dialog med Annie Albers og hendes arbejde, **Kadi Pajupuu** fra Estland, som fortalte om udviklingen af det fine redskab ”Rail Reed”. **Katrín Torvaldsdóttir**, som siden begyndelsen af 1990’erne har arbejdet med tang og masker til både dukketeater og teater, fortalte om sit kunstneriske virke. Kunstner, **Isabel Berglund** fra Danmark fortalte om sine monumentale håndstrikkede værker, hvor hun opbygger sociale samarbejder og relationer mellem mennesker.

Jessica Hemmings, professor i kunsthåndværk på universitetet i Gøteborg, talte om hvad tekstilet, både praktisk og kunstnerisk, og politisk, er i dag

Bryndís Bolladóttir, med ”the sheep in me” fortalte om sin store lidenskab: uld. Vedhjælp af industrimaskiner fra 1990’erne har hun udviklet sine egne tætheder og kvaliteter i uldfilt og i samarbejde

med akustikere og musikere fundet frem til former, som er særligt velegnede til at skabe god akustik. Vi oplevede hendes værk ”KULA” til festmiddagen på Perlans Planetarium om lørdagen. Vore ualmindelig smukke frokost var lavet af madkunstneren, Aslaug Snorradóttir. I frokostpausen kunne vi i Vigdis Hus se udstilling af medlemmer af den Islandske Tekstilsammenslutning.

Den sidste oplevelse om lørdagen, inden festmiddagen på Perlan med udsigt over Rejkjavik, var et besøg i Nordens Hus. Huset er tegnet af Alvar Alto og står med alt oprindeligt inventar, et meget smukt hus. I Nordens Hus var der i forbindelse med DesignMarch design- og møbeludstillinger.

Årsmødet blev holdt den 1.april i SIM, Centeret for Islandsk Kunst, et hus for de udøvende kunstneres organisationer. 40 var mødt op, alle præsenterede sig og det viste sig, at der var deltagere fra 10 lande: Italien, Skotland, Rumænien, Tyskland, Estland, Norge, Finland, Sverige, Island og Danmark. Resten af dagen var uden program og blev brugt til museums- og værkstedsbesøg.

Mandag den 1.april var der planlagt udflugt til det norvestlige Island. Det blev en skøn og meget lang dag. Første stop på turen var hos biolog og ekspert i plantefarvning Gudrun Bjarnadóttir, som indfarver lokal uld med lokale planter. Efter frokost på det smukke sted Hrafnisnef, med udstilling af den nyligt afdøde kunstner Gudrun Sigurdur Haraldsdóttir's kørte vi mod Blónduós. Her besøgte vi først tekstilmuseet Heimilisidnadarsafnid hvor vi blev introduceret til samlingen og derefter fik lov til, med hvide handsker, at udforske tekstilerne. Ved siden af museet ligger den nedlagte kvindeskole, Minjastofa nu Textilcenter Blónduós hvor vi havde workshops. På en workshop blev der spundet hestehår, en anden lærte at tvinde og vikle garn på hesteknogler, på en tredje blev der broderet på det store Vatnsdæla Tapestry, på en fjerde workshop blev der strikket traditionelle islandske såler. Dagen sluttede med middag på en restaurant Brimslód i en ombygget garage med direkte udsigt til havet.

En fantastisk berigende rejse og mange givende møder blev det til på Island, hvor vi på alle måder oplevede at Heritage meet the future – at tradition mødte fremtiden.



GUDRUN BJARNADOTTIR

VATNSDÆLA TAPETEN, WORKSHOP

Medlemmerne er stemmen i netværket

Sammen bidrager vi til udviklingen af nordisk tekstilkunst. Antallet af medlemmer 2019 var 213 Foreningen arbejder på at øge antallet medlemmer. Danmark, Finland, Norge, Island og Sverige findes alle repræsenterede i foreningen. Derudover er vi heldige at have medlemmer fra Canada, Estland, Luxemborg, Tyskland, Rumænien, Skotland og Serbien. Informationsfolderen og håndtrykte net er blevet delt ud vidt og bredt i forskellige sammenhænge. Kommunikationen på sociale medier hvor nyheder om tekstile hændelser, både nordiske og internationale, får stadig større betydning.

Aktiviteter for NTAs medlemmer.

Mange af NTAs medlemmer er kunstnere som har stor interesse i at vise deres tekstilkunst for hinanden – og desuden at dele viden og erfaring og derfor formes årsmødeprogrammerne sådan, at det er muligt, sådan at nye kontakter og netværk kan opstå. Via tekstile begivenheder i de Nordiske lande bidrager vi alle med at sprede og medvirke til nye møder og aktiviteter inden for den tekstile verden.

NTAs repræsentanter i Lodz i Polen i 2019, Josabet Werkmäster og Elisabeth Brenner Remberg skriver om deres deltagelse i the 16 th International Triennial of Tapestry. *”The opening was on Saturday the 5 th of October, in the Central Museum of Textiles. The event was organized of contemporary art curator, Marta Kowalewska. She is since first of January 2020 also board member of ETN in Haslach. The motto of this year’s edition was “Breaching Borders”, embraces many problems of modern times, such as migration, cultural diffusion, and identity of the individual and entire communities”.*



EMELIE RÖNDAHL (SWEDEN)



ANNE HENRIKSEN (DENMARK)



HANNE G (DENMARK)

I løbet af året er det kommende årsmøde blevet planlagt.

Årsmøde 2020 holdes på Rødning højskole i Danmark den 8 marts. I samarbejde med Rødning Højskole arrangeres NTAs årsmøde, Nordic Textile Meeting in Denmark 2020 med ett program som indeholder workshops, foredrag medlemsudstillingning og studiebesøg. Temat er *”På tværs af generationer – Across Generations?”*.

Årsmøde 2021 i Borås i Sverige. NTAs årsmøde 2021 vil blive holdt i samarbejde med Tekstilmuseet i Borås i Sverige med workshops og udstillinger for medlemmerne.

Hjemmesiden

www.nordictextileart.net. Hjemmesiden er vores virtuelle mødested. På hjemmesiden eksponeres vores nyheder. På vores facebookside er antallet som likes blevet øget gennem året fra 2952 til 3222 personer. Den svære del er at få medlemmer at sende materiale til egne præsentationer på netværkssiden, hvilket er en vigtig del for at hjemmesiden fungerer som en mødeplads. **NTA Gallery** är Nordic Textile Arts webbaserede galleri. NTA Gallery, viser samtids tekstilkunst fra Norden. Galleriet er under udvikling og skal forandres.

Bestyrelsen

Siden 2017 har bestyrelsen haft repræsentanter fra alle fem nordiske lande. Det fungerer trods afstanden godt. Bestyrelsen har i 2019 afholdt 8 protokolførende møder og et antal ikke protokolførte arbejdsmøder. Det er muligt at læse alle referater på medlemssiderne på hjemmesiden. Bestyrelsesmøderne er blevet holdt via Skype, og fysiske arbejdsmøder med dele af bestyrelsen har været afholdt i Reykjavik, samt per mail og telefon. Godkendt af årsmødet at bestyrelseshonorar for bestyrelsesarbejdet og omkostninger i forbindelse med bestyrelses forpligtigelse og møder er blevet bekostet af foreningen. Inden for rammerne af projekter erstattes et vist arbejde

Det nordiske samarbejde og den nordiske tekstilkunst er kernen for Nordic Textile Art, NTA vil skabe forum for samtale om tekstilkunst. For at udbrede netværket i de forskellige lande er det vigtigt at de nordiske kunstnere fører samtaler og mødes, ligesom det at knytte sig til allerede etablerede netværk er et vigtigt mål. For netop at styrke netværket holdes årsmødet på skift i de nordiske lande. Det, at møderne cirkulerer mellem landene og at tekstilkonferencen hvert år afholdes et nyt sted, er vigtigt for kendskabet til hinandens lande og måder at arbejde på. Tekstilkonferencerne har skiftende temaer og disse inspirationsdage er vigtige for samtalen mellem foreningens medlemmer. Nogle år er der langt vægt på forelæsninger andre år på workshops og materialer.

NTA havde gennem langvarig netværksstøtte fra Nordisk Kulturkontakt modtaget en treårig støtte: *Forum för samtal - textil konst i Norden* (fra 2016 – 2018) for i samarbejde med TEXO, Finland at fremme samarbejdet og kontakten mellem de nordiske lande. Netværksstøtten gjorde det muligt for NTA's nordiske bestyrelse at mødes for netværkssamarbejde. Der udvikles på nye samarbejdspartner som Estonia Textile Association og der er taget indledende kontakt med de øvrige baltiske lande. Ligesådan med Rumænien hvor vi gennem vort medlem Ana Orban undersøger et samarbejde. En rapport for projektet *Forum för samtal - textil konst i Norden* rapporteret til Nordisk Kulturkontakt 2019 findes at læse på vores hjemmeside.

Samarbete med ETN, European Textile Network

In the summer 2019 the Textile Centre Haslach in Austria, has organised in collaboration with ETN, European Textile Network, a big event called The “**Garden of Eden**”. It started with a big exhibition with invited artists and a juried part in the Castle Neuhaus. 100 works from 34 nations, some members of NTA were showing their art. The summer Symposium took place between 15th and 31 of July. Workshop Week 1, workshop week 2, Weavers Market, ETN conference. Lectures, Network sessions, exhibition tours in the surrounding area, fashion show in Linz and post conference in Vienna. During the ETN conference Elisabeth Brenner Remberg was presenting NTA with a small speech, 10 minutes, with a power point presentation, and presenting our next annual meeting in Denmark. Since 2015 am Elisabeth Brenner Remberg a member of the ETN board and on the board meeting 2019, was she new elected into the new board of ETN Haslach 2020.

Textilmuseet i Borås. Der har i løbet af 2019 været en løbende kontakt med museumschef Ulrika Kullenberg og Textilmuseet. Dette samarbejde og diskussioner om framtida aktiviteter vil fortsætte.

NTA vil knytte stærkere forbindelse til allerede etablerede netværk i Norden og har gennem hele året arbejdet for dette. For eksempel med samtale og samvær med TEXO i Finland, Textílfélagið The Icelandic Textile Association, Textíilsetur Islands Blönduósi og KKV-Textiltryck Malmö.

Økonomi: Grundlaget for økonomien i år var medlemsindtægter, deltagerafgifter og fondsmidler. Medlemsafgiften 2019 var 25€ for enkeltpersoner og 55€ for organisationer. Nordic Textile Meeting in Island 2019 blev gennemført med støtte fra Nordisk Kulturfond og Estrid Ericsons stiftelse i samarbejde med Textílfélagið.

Marts 2020 for bestyrelsen formand Vibeke Lindhardt

Med stöd av Estrid Ericsons stiftelse.

**NORDISK
KULTURFOND**



**Nordic Council
of Ministers**