

ÅRSBERETNING 2018

Foreningen Nordic Textile Art er en almennyttig forening. Foreningens formål er at være et forum for kontaktskabelse og bidrage til at etablere nye netværk og gennemføre møder for nordisk tekstilkunst. Vi vil muliggøre fysiske såvel som virtuelle møder og skabe netværk for den nordiske tekstilkunst.

Bestyrelsen består af:

Formand Vibeke Lindhardt
 Næstformand Elisabeth Brenner Remberg
 Sekretær Åse Eriksen
 Kassör Josabet Werkmäster
 Ordinært medlem Linnea Blomgren
 Ordinært medlem Ragna Frodadottir
 Ordinært medlem Pirkko Heikkilä
 Suppleant Kristina Hellberg
 Suppleant Berthe Forchhammer
 Suppleant Juha Laurikainen
 Suppleant Olga Bergljöt Thorleifsdottir
 Suppleant Kristin Lindberg

Revisor 2018 har været Berit Sahlström og varamedlem Anna Segelman.
 Valberedningen 2018 Sofia Hagström Møller, Danmark, sammenkaldende Kristina Aas, Norge, og varamedlem, Katriina Flensburg, Sverige.

NTA årsmøde 2018 i Hämeenlinna i Finland

Foreningen Nordic Textile Art arrangerede den 22.-25.marts 2018 et nordisk tekstilmøde i Hämeenlinna i Finland. Overskriften var: *Textile is power*. Fokus var på dette årsmøde workshops, håndens kraft og mødet gennem kunstnerisk praksis. Møderne og udflugterne var følgende steder: Wetterhoff House - House of Arts & Creative Handicrafts Hämeenlinna City center, Häme University of Applied Sciences HAMK, Department of Design, Visamäki, Hämeenlinna, Industrial Weaving Studio of Arto Laine, Visamäki Hämeenlinna, Inkalan Kartano, Inkala Herrgård Hämeenlinna.



Folk ankom til mødet i løbet af onsdag aften og torsdag, men da vi alle boede på samme hotel midt i byen, var det let at lægge en plan for dagens udflugt. Nogle startede med at besøge Tavastehus slot, der meget smukt lå i en park dækket af sne, mens andre besøgte andre foreslåede udflugtsmål som: Hämeenlinna Konstmuseum, Verkatehdas Kultur och Kongress Centrum, Galleri KONE, Tavastehus slott (Hämeen Linna)

Fredag morgen startede det egentlige program på Wetterhoff Stiftelse, som blev præsenteret af direktør Hannele Yrjö-Koskinen. De fleste kender Wetterhoff for garn, men Wetterhoff har en lang historie, der går tilbage til 1885. Fredrika Wetterhoff startede huset som et undervisnings- og produktionssted for vævede tekstiler, dengang kvinderne, som en del af deres uddannelse, skulle lære at væve. Fra 1976 overgik det til at være en del af Universitetet. Der er stadig undervisning på stedet – salg af garn og hobbyartikler – og en hyggelig cafe. Man kan se mere om Wetterhoff på www.wetterhoff.fi

Programmets næste taler var professor Pirjo Kääriäinen fra Aalto University school of arts, design and architecture, forelæsningen hed Textile Futures, new material innovations. Hun fortalte om hvordan de studerende fra fashion afdelingen arbejder med at udvikle nye materialer, en slags grundforskning, hvor omdrejningspunktet er at udvikle bæredygtige materialer, der ikke er oliebaseerede. Der blev vist fotos af tekstilfibre udviklet af caseinfibre (mælkeprotein) – sojafibre – fibre udviklet af skallen af appelsiner – seacell – og korn fibre.

Vi hørte også om hvordan universitetet havde bidraget til at udvikle et nyt viscosegarn Lyocell-F, der nu bruges af Marimekko i deres produktion. Genbrug af bomuld og papir i nye produkter, falsk skind fremstillet af bakteriel Cellulose og meget mere. Et meget interessant foredrag, der viste hvordan Aalto Universitet har fat i den lange ende, hvor designerne får mulighed for at være med i udvikling og videreudvikling på det tekstile område, som er så vigtig for vores fag.

spinnova.fi/, chemarts.aalto.fi/, ioncell.fi/, trash2cashproject.eu/ cellulosefromfinland.fi/

Formiddagens sidste indlæg var en præsentation af online-bogen Contemporary Colour Methods skrevet af Maija Pellonpää, bogen er en lærebog i farvemeter og trykteknikker. Maija har undervist på Aalto Universitet frem til 2015, så bogen indeholder en guldgrube af viden. Bogen kan fås via Aalto Arts Books eller Shop.aalto.fi

Eftermiddagens program var en bustur ud på landet, hvor vi skulle besøge 3 industrivirksomheder. Første stop var hos Printscorpio – en familieejet Digital printfabrik topmoderne, med super maskiner, der kunne printe på nær sagt alle kvaliteter. Vi var rundt at se på produktionen og fik alle en goodiebag med os hjem med et kalenderviskestykke og alle de kvalitetsprøver vi kunne samle sammen. Næste stop var Toika, som jo nok er mest kendt for at fremstille væve, men som også har udviklet sig i forhold til de digitale teknikker og derfor kunne præsentere den nyeste digitale skafstyringsmodel i deres showroom/butik. Toika solgte også garner både egne kvaliteter og mere gængse, samt udstyr til tuftning, spinding og filtning.



Sidste besøg var på Pihlgren & Ritola, en tapetfabrik fra 1930, som stadig producerer de gamle mønstre, nogle helt tilbage fra fabrikkens begyndelse, mønstre designet af de store finske designere. Tapeterne blev produceret i både nye og gamle farvestillinger. Det var en fantastisk bygning, der virkede helt uddød og forladt, men inde i fabrikken så vi de skønneste gamle trykmaskiner. Det smukkeste var nok mønsterrullerne, som stod på gulvet i lange rækker og som stadig var i brug og alle glædede sig over den pittoreske fabriksal, der stadig var i brug.

Fredag aften havde de finske arrangører indbudt medlemmerne til Nordisk mesterskab i mørkestriking – et meget sjovt arrangement. Der blev udleveret strikkepinde med lys (og batteri) i enderne og reglerne for konkurrencen blev forklaret. Der skulle, i mørke naturligvis, slås et bestemt antal masker op og derefter strikkes så meget som muligt på 10 minutter. Publikum kunne, når lyset blev slukket, følge med i hurtigstrikingen i mørket, da strikkepindeenderne jo lyste. **Vinderen blev Karin Hurtig fra Sverige, på anden pladsen Berthe Forchhammer fra Danmark og tredje pladsen gik til Islands Olga Bergljót Thorleifsdóttir.** Da konkurrencen var slut kørte vi ud i mørket, vi skulle spise middag ude i skoven i det smukt oplyste hus: Inkala Manor. Til middagen var alle af NTAs bestyrelse blevet bedt om at tage ”bærbar kunst – bærbar konversation” på, sådan at tekstilkunsten kunne blive et emne til konversation – hvilket det også blev.

Lørdag den 24.marts var der arrangeret workshops på Häme Universitet (HAMK), så vi samtidig fik mulighed for at se skolen. Emnet for mødet var jo netop håndens kraft og mødet gennem kunstnerisk praksis, som var hvad vi gjorde denne dag. Alle deltagere havde på forhånd meldt sig på en af de fire workshops som blev tilbudt. De fire workshops var følgende: **Workshop 1 – Rya - håndknyttet.** På denne workshop blev der knyttet finsk rya på maskinvævet bund. **Workshop 2 – Tekstiltryk – mønster-mønster-mønster.** Her blev der arbejdet med bloktryk i sort og farvekombinationer og med eksperimentelle overtryk ledet af Margareta Heijkenskjöld Holmgren. **Workshop 3 var industrivævning,** hvor deltagerne blev undervist i de elementære teknikker og viden om industriel vævning og alle deltagere fik vævet deres eget designede tørklæde i uld. **I den 4 workshop var emnet lasercut.**

På alle workshops blev der arbejdet hårdt og koncentreret og alle mødtes sidst på dagen for at diskutere og vise resultaterne af dagens arbejde for hinanden.

Lørdag aften spiste vi alle en virkelig god middag i det smukke lokale på Raatihoune-Rådhuset i Hämeenlinna.

Søndag den 25.marts blev årsmødet holdt på Wetterhof.

Medlemmerne er stemmen i netværket

Sammen bidrager vi til udviklingen af nordisk tekstilkunst. Antallet af medlemmer 2018 var 205. Foreningen arbejder på at øge antallet medlemmer. Danmark, Finland, Norge, Island og Sverige findes alle repræsenterede i foreningen. De fleste er dog stadigvæk fra Sverige. For at øge medlemstallet har bestyrelsen gennemført et antal aktiviteter. Informationsfolderen og håndtrykte net er blevet delt ud vidt og bredt i forskellige sammenhænge. Informationsbrevet om foreningen som findes på svensk, dansk og finsk spredes, kommunikationen på sociale medier som Facebook, hvor nyheder om tekstile hændelser, både nordiske og internationale, får stadig større betydning.

Invitation til kurateret udstilling i Estonian Association of Textile Artists Galerii Noorus i Tartu Estland. Efter at netværket på workshoppen i Palsa i Finland i 2017 fik kontakt til Estonian Textile Artists' Association og Aet Ollisaar er NTA medlemmer blevet inviteret til at udstille i Estonian Association of Textile Artists Galerii Noorus i

Tartu. Esterne som kuraterede udstillingen udvalgte kunstnere til udstillingen som vil finde sted som en del af programmet: Textur konference, en tekstiltur gennem en stor del af Estland med udstillinger, foredrag og besøg på museer og små tekstilvirksomheder.

Vi er meget taknemmelige for dette samarbejde og denne mulighed, da vi netop har ønsket at samarbejde med de baltiske lande.

Tekstiludstilling for NTAs medlemmer i Almgrens sidenvæveri

NTA er i samtale med Almgrens Sidenvæveri & Museum i Stockholm om en udstilling for NTAs medlemmer

Nyt katalog og flyers

I løbet af året 2018 har Josabet Werkmäster, Elisabeth Brenner Remberg og Linnea Blomgren udformet et katalog og dokumentation “**Exposé Nordic Textile Art**” samt oplysningsmateriale og flyers om NTA. Det har længe været et ønske at få fornyet vores fysiske materiale og det blev muligt pga. fondsstøtte fra Nordisk kulturkontakt, Nordisk kulturfond, Swedish Arts Council og Letterstedtska föreningen.

I løbet af året er det kommende årsmøde blevet planlagt.

Årsmøde 2019 på Island

NTAs årsmøde vil i år blive holdt i Reykjavik. Årsmødet foregår samtidig med Hönnunarmars/ DesignMarch. I den forbindelse har NTA sammen med ITA (Icelandic Textile Association) arrangeret et program: NTA Nordic Textile Meeting. Temaet for dagene er: Heritage meets the future, og indeholder bl.a. Textile Talks i Reykjavik og en tur til Blönduós med workshops på Textilsetur Íslands / The Icelandic Textile Center och Heimilisiðnaðarsafnið / Textile Museum.

Årsmøde 2020 på Rødding Højskole i Danmark

Årsmødet i NTA vil blive holdt i Danmark i Jylland. Centrum for selve mødet og workshops vil blive Rødding Højskole. Vi har valgt en af Danmarks ældste folkehøjskoler fordi vi i flere år har holdt møder i forbindelse med uddannelsessteder, designskoler, universiteter og tænkte at muligheden for at mødes på en højskole og få et nyt kig ind i en verden af tekstiler, men også et sted hvor man lærer af lyst og ikke for at få en formel uddannelse.

I det foreløbige program er et besøg på Designskolen i Kolding, på gallerier, Kolding Hus, besøg på tekstilkunstners værksted, foredrag/artist talk og workshops.

Hjemmesiden

www.nordictextileart.net. Hjemmesiden er vores virtuelle mødested. På hjemmesiden eksponeres vores nyheder. På vores facebookside er antallet af likes blevet øget gennem året fra 2800 til 2952 personer. Anna Linder er ansat som webmaster. Den svære eller tunge del er at få medlemmer at sende materiale til egne præsentationer på netværkssiden, hvilket er en vigtig del for at hjemmesiden fungerer som en mødeplads.

NTA Gallery

Nordic Textile Arts webbaserede galleri **NTA Gallery**, viser samtids tekstilkunst fra Norden. En udstilling her er en eksklusiv mulighed for medlemmer i NTA. Udstillingerne er specielt tilpassede til det digitale rum. Udstillerene gennem året 2018 har været: værker fra den NTA kuraterede udstilling på Textilmuseet i Borås, Everyday Matter - The Value of Textile Art. Udstillingsansvarlig er Linnea Blomgren.

Bestyrelsen

Siden 2017 har bestyrelsen haft repræsentanter fra alle fem nordiske lande, hvilket har været vores mål i mange år. Det fungerer godt på trods af afstandene.

Bestyrelsen har i 2018 afholdt 8 protokolførende møder og et antal ikke protokolførte arbejds møder. Det er muligt at læse alle referater på medlemssiderne på hjemmesiden. Bestyrelsesmøderne er blevet holdt via Skype, og fysiske arbejds møder med dele af bestyrelsen har været afholdt i Hämeenlinna, Malmö, København og Tallin samt per mail og telefon. Det blev godkendt af årsmødet at bestyrelses honorar for bestyrelsesarbejdet og omkostninger i forbindelse med bestyrelses forpligtigelser og møder er blevet bekostet af foreningen. Inden for rammerne af projekter erstattes et vist arbejde .

Det nordiske samarbejde og den nordiske tekstilkunst er kernen for Nordic Textile Art, NTA vil skabe forum for samtale om tekstilkunst.

For at udbrede netværket i de forskellige lande er det vigtigt at de nordiske kunstnere fører samtaler og mødes, ligesom det at knytte sig til allerede etablerede netværk er et vigtigt mål. For netop at styrke netværket holdes årsmødet på skift i de nordiske lande. Det, at møderne cirkulerer mellem landene og at tekstilkonferencen hvert år afholdes et nyt sted, er vigtigt for kendskabet til hinandens lande og måder at arbejde på. Tekstilkonferencerne har skiftende temaer og disse inspirationsdage er vigtige for samtalen mellem foreningens medlemmer. Nogle år er der langt vægt på forelæsninger andre år på workshops og materialer.

NTA har gennem langvarig netværksstøtte fra Nordisk Kulturkontakt modtaget en treårig støtte *Forum för samtal - textil konst i Norden (fra 2016 – 2018)* for i samarbejde med TEXO, Finland at fremme samarbejdet og kontakten mellem de nordiske lande. Netværksstøtten har gjort det muligt for NTA's nu nordiske bestyrelse at mødes for netværkssamarbejde. **I 2018 fandt et møde sted i Tallin og på øen Kihnuu i Estland.** Her mødtes bestyrelsen for at diskutere foreningens opbygning og fremtidige muligheder og projekter og mødtes her med vores nye samarbejdspartnere, bestyrelsen i Estonia Textiel association. Aet Ollisaar, som på vores møde i Pulsa i 2017 var indbudt fra Estland, var vores indledende kontakt med de baltiske lande og hende og bestyrelsen arbejder vi stadig sammen med.



Dette arbejde fortsætter og er af stor vigtighed. En fælles workshop blev afholdt på øen Kihnu i Estland og vi finder, at disse kunstneriske fælles workshops er en betydningsfuld form netværk. Projektledere på dette arbejde har været Josabet Werkmäster og Elisabeth Brenner Remberg.

Samarbete med ETN, European Textile Network

Building Bridges - brainstorming about textile collaborations in Europe and the future of ETN (European Textile Network) 30th - 31st July 2018

Elisabeth Brenner Remberg, Josabet Werkmäster og Vibeke Lindhardt var som nordiske repræsentanter indbudt til at tage del i et ekspertråd ved et tekstilt diskussionsforum om ETN i Østrig. Tretten forskellige nationaliteter var repræsenterede i gruppen som bestod af 21 personer. I forbindelse med mødet i Østrig indsamlede NTA ideer og tanker om det internationale samarbejde fra sine nordiske medlemmer; både konkrete behov og forslag såvel som visionære idéer. I slutningen af juli 2019 bliver ETN Textile Conference afholdt i Haslach, Østrig med temaet: Garden of Eden med spændende og indholdsrigge dage.



Textilmuseet i Borås. Der har i løbet af 2018 været en løbende kontakt med museumschef Ulrika Kullenberg og Textilmuseet. Dette samarbejde og diskussioner om fremtidige aktiviteter vil fortsætte.

NTA vil knytte stærkere forbindelse til allerede etablerede netværk i Norden og har gennem hele året arbejdet for dette. For eksempel med samtale og samvær med TEXO i Finland, Textílfélagið The Icelandic Textile Association, Textílfetur Islands Blönduósi og KKV-Textiltryck Malmö.

Økonomi: Grundlaget for økonomien i år var medlemsindtægter og fondsmidler. Medlemsafgiften 2018 var 25€ for enkeltpersoner og 55€ for organisationer. Et tildelt bidrag til Crossover Borås 2017 har delvis kunnet bruges på budgettet i 2018. NTA har modtaget langvarig netværksstøtte fra Kulturkontakt Nord for perioden 2015 til december 2018. Nordisk Kulturfond bevilgede et bidrag til Nordic Textile Meeting i Island 2019.

Marts 2019 for bestyrelsen formand Vibeke Lindhardt

Letterstedtska föreningen **NORDISK
KULTURFOND KULTURRÅDET**



**Nordic Council
of Ministers**

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond